

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа пос. Рассуха»

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО

на ШМО

учителей

Протокол от 31.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Кулешова Т.А

Дата: 31.08.2023

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для среднего общего образования**

**Срок освоения: 1 год (8 класс)**

Составитель: Атока О.Л.

учитель (технология)

Выписка верна 31.08.2023

Директор  Гунич Т.Н.



2023

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа составлена на основе** авторской программы по изобразительному искусству (Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана – Граф. 2014.

### **Нормативные документы**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- Приказ Министерства Образования и науки РФ от 31.01.2012 г. № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального, общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО РФ от 05.03.2004 № 1089»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 июля 2017 года № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»

- Базисный учебный план Брянской области, утвержденный приказом Департаментом образования и науки Брянской области на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа для 8 класса. Соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013). Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / - М. : Вентана – Граф, 2014.

### **Цель и задачи курса**

**Цель** уроков изобразительного искусства в основной школе - реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству потребности проявить себя в нем, формирование художественных и эстетических предпочтений.

- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии.

- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приемов работы с различными художественными материалами.

- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

### **Место курса в базисном учебном плане**

Данная рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству, которая разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования.

Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 136, по 34 часа в год (1 час в неделю).

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой **работе**;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.
8. воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, **развитие желания привносить** в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
4. развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
5. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
6. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
7. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
8. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9. воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способно-

сти принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

1. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
2. развитие пространственного ощущения **мира**; формирование представления о природном **пространстве** и предметной среде разных народов; развитие **интереса** к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, **ландшафтом**, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства **Земли**;
3. освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
4. формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его ДуХОВНО-нравственном развитии;
2. сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
3. развитость устойчивого интереса к изобразительному

творчеству; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

1. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
2. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
3. развитие фантазии и воображения детей;
4. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
5. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
6. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
7. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
8. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

#### **Учебно – методический комплекс**

1. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5- 8 (9) классы/ Л.Г Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С.Медкова.- М.Вентана-Граф, 2014. – 200 с.

2. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова ;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.-332 с.:ил.
3. Ермолинская Е.А. Уроки изобразительного искусства : 5 класс 6 методические рекомендации / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.

### 3. Содержание учебного предмета (8 класс)

#### Раздел 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

**Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира.** Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

**Тема 2. Форма в искусстве.**

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика.

**Тема 3. Содержание и форма.**

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания.

**Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.**

Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой.

#### Раздел 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

**Тема 5. Язык изобразительного искусства.**

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).

**Тема 6. Композиция.**

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции.

**Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции.**

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени.

**Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия.**

Символика цвета.

**Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера.**

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера.

**Тема 10. Как нужно воспринимать картину.**

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

#### Раздел 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

**Тема 11. Портрет на фоне эпохи.**

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека.

**Тема 12. От портрета к автопортрету.**

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

**Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн..**

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции.

**Тема 14. Графика: линия в искусстве.**

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

### **Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент.**

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический.

### **Тема 16. Скульптура.**

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

#### **Раздел 4. В мастерской художника – 2 ч.**

### **Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы.**

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

### **Тема 18. Творческая импровизация в искусстве.**

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

#### **Раздел 5. Художник и время – 2 ч.**

### **Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи.**

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

### **Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве.**

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

#### **Раздел 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи – 2ч.**

### **Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве.**

Стиль. Стиль в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

### **Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.**

Архитектура. Архитектурный стиль.

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир.

#### **Раздел 7. Образы искусства -13 ч.**

### **Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.**

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

### **Тема 24. Античное искусство.**

Античность. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров

### **Тема 25. Христианское искусство Средневековья.**

Христианство. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.

### **Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.**

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира.

### **Тема 27. Барокко.**

Мировоззренческие основы барокко. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко.

### **Тема 28. Классицизм.**

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

### **Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм.**

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма.

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма.

**Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн.**

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

**Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.**

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).

**Тема 34. Великие имена в искусстве.**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» 8 класс**

**34 ч. (1 ч. В неделю)**

№ п/п	Раздел, тема, урок	Кол-во часов	Дата
<b>Раздел 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.</b>			
1	Искусство как способ познания окружающего мира.	1	
2	Форма в искусстве.	1	
3	Содержание и форма.	1	
4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.	1	
<b>Раздел 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.</b>			
5	Язык изобразительного искусства.	1	
6	Композиция.	1	
7	Тень — один из главных элементов композиции.	1	
8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия.	1	
9	Цвет и свет в пространстве интерьера.	1	
10	Как нужно воспринимать картину.	1	
<b>Раздел 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.</b>			
11	Портрет на фоне эпохи.	1	
12	От портрета к автопортрету.	1	
13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн.	1	
14	Графика: линия в искусстве.	1	
15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент.	1	
16	Скульптура.	1	
<b>Раздел 4. В мастерской художника – 2 ч.</b>			
17	Манера письма и интерпретация одной темы.	1	
18	Творческая импровизация в искусстве.	1	
<b>Раздел 5. Художник и время – 2 ч.</b>			
19	Отображение в искусстве исторической эпохи.	1	
20	Связь времён: преемственность в художественном творчестве.	1	
<b>Раздел 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи – 2ч.</b>			
21	Понятие художественного стиля в искусстве.	1	
22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	1	
<b>Раздел 7. Образы искусства -12 ч.</b>			
23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	1	
24	Античное искусство.	1	
25	Христианское искусство Средневековья.	1	
26	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.	1	
27	Барокко.	1	

28	Классицизм.	1	
29-30	Романтизм, реализм, импрессионизм.	2	
31-32	Символизм, постимпрессионизм и модерн.	2	
33	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.	1	
34	Великие имена в искусстве.	1	