


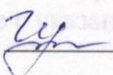
Муниципальное общеобразовательное учреждение – Средняя общеобразовательная школа  
поселка Рассуха Унечского района Брянской области

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Рассмотрено»  
на заседании МО школы  
Протокол №1 от 31.08.2020г.

Руководитель МО школы  
 /Кулешова Т.А.

«Согласовано»  
с зам директора по УВР

 /Гунич Т.Н.

«Утверждено»  
Приказ №65 от 31.08.2020г.

Директор МОУ-СОШ пос.Рассуха  
 /Рылькова М.И.



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

### **ЛИТЕРАТУРА**

Класс: 10 -11

Ф. И. О. педагога – разработчика программы: Кулешова Татьяна Александровна

Педагогический стаж: 22 года (с 1998 г.)

Квалификация: учитель русского языка и литературы, I квалификационная категория

2020 -2021 учебный год

2020

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29 декабря 2012
- **Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования** (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- А. Н. Романова, Н. В. Шуваева. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. М., «Просвещение», 2019
- Учебным планом МОУ –СОШ пос. Рассуха
- Федеральным перечнем учебников  
Программа адресована учащимся 10 - 11 класса

Программа составлена на 105 часов из расчета 3 ч. в неделю (базовый уровень) в 10 классе, и 102 часа в 11 классе

В 10-11 классах линейный курс основан на историко-художественной основе ( русская литература XIX и XX веков).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

### *Обоснование выбора учебно-методического комплекта*

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

**Формами контроля уровня достижений учащихся являются:**

- текущие
- итоговые оценки

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе
- тестирование
- проверка творческих работ
- зачётная система по некоторым темам курса.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### 2. Познавательные универсальные учебные действия

##### Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

### 10 класс

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов».

История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

**Александр Николаевич Островский** Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации.

Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России.

Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.

Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести.

Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.

Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания.

Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого.



Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопея.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит. практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр. д-ть. Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр. д-ть. Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит. практикум. Анализ статьи учебника.

## 11 КЛАСС.

### **Введение**

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Изучение языка художественной литературы**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

### **Из мировой литературы**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

### **Проза XX века**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### **Иван Алексеевич Бунин**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.

Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Леонид Николаевич Андреев**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

**Иван Сергеевич Шмелёв** Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

### **Борис Константинович Зайцев**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

### **Тэффи**

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

### **Владимир Владимирович Набоков**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

### **Особенности поэзии начала XX века**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).** Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания.

«Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

### **Максим Горький**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Александр Александрович Блок**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Николай Алексеевич Клюев**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий

лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

*Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Марина Ивановна Цветаева** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и

черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.

Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Алексей Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом.

Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

#### **Михаил Михайлович Пришвин**

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень».

Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

#### **Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в

творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с

проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### **Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других

стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.

Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в

исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма

«Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое

звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

#### **Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои

эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя.

Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер

психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея

(закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Из мировой литературы 30-х годов**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

#### **Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

**Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Из мировой литературы**

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

**Полвека русской поэзии**

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе**

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

**Русская проза в 50—90-е годы**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б.**

**Можаяева** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина.** Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и**

**Александр Вампилов:** общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев.** Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К.**

**Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина.**

**Итоговые уроки**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Становление реализма как направления в европейской литературе	3
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7
Поэзия Ф.И.Тютчева	2
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
Поэзия А.А.Фета	2
Творчество А.К.Толстого	3
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8
Русская литературная критика второй половины XIX века	2
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18
Творчество Н.С.Лескова	4
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	3
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8
Заключение	2
Итоговая работа	1
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

**11класс**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Дата проведения	
				План	Факт
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Русская литература XIX века</b>	<b>1</b>			
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	Изучение нового материала		
<b>Раздел 2</b>	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе</b>	<b>3</b>			
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1	Урок чтения и изучения произведения		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак.	1	Урок чтения и изучения произведения		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1	Урок чтения и изучения произведения		
<b>Раздел 3</b>	<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.</b>	<b>10</b>			
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	1	Урок чтения и изучения произведения		
6	Переходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1	Урок чтения и изучения произведения		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		

12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1	Изучение нового материала		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1	Изучение нового материала		
14	Творчество И. С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х гг.	1	Урок чтения и изучения произведения		
<b>Раздел 4</b>	<b>Н. Г. Чернышевский . Жизнь и творчество.</b>	<b>2</b>			
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Изучение нового материала		
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в названии.	1	Урок чтения и изучения произведения		
<b>Раздел 5</b>	<b>И. А. Гончаров . Жизнь и творчество.</b>	<b>10</b>			
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.	1	Изучение нового материала		
18	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	Изучение нового материала		
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1	Изучение нового материала		
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения.	1	Изучение нового материала		
23	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1	Урок развития речи		
24	Роман «Обломов» в русской критике.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
25	Р. р. Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	Урок развития речи		
26	Р. р. Написание сочинения по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	Урок развития речи		
<b>Раздел 6</b>	<b>А. Н. Островский . Жизнь и творчество.</b>	<b>7</b>			
27	Личность и творчество А. Н. Островского	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
29	Нравы города Калинова.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «темным царством».	1	Урок чтения и изучения произведения, внеклассное чтение		
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1	Урок чтения и изучения произведения		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
33	Художественное своеобразие пьес Островского.	1	Урок чтения и обсуждения произведения		

<b>Раздел 7</b>	<b>Поэзия Ф. И. Тютчева</b>	<b>2</b>			
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
35	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
<b>Раздел 8</b>	<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)</b>	<b>1</b>			
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Урок развития речи		
<b>Раздел 9</b>	<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество</b>	<b>12</b>			
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Урок чтения и изучения произведения		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Изучение нового материала		
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	Урок чтения и изучения произведения		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	Урок чтения и изучения произведения		
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	Урок чтения и изучения произведения		
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	Урок чтения и изучения произведения		
46	Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
47	Р. р. Подготовка к сочинению по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок развития речи		
48	Р. р. Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок развития речи		
<b>Раздел 10</b>	<b>Поэзия А. А. Фета</b>	<b>2</b>			
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Урок развития речи		
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Урок чтения и изучения произведения		
<b>Раздел 11</b>	<b>Творчество А.К.Толстого</b>	<b>3</b>			
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Урок чтения и изучения произведения		

52	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
54	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Урок контроля		
55	Контрольная работа по творчеству изученных писателей.	1	Урок контроля		
<b>Раздел 12</b>	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</b>	<b>4</b>			
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
58	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
<b>Раздел 13</b>	<b>Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество</b>	<b>8</b>			
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Урок чтения и изучения		
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	Урок чтения и изучения произведения		
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Урок чтения и изучения произведения		
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Урок комплексного применения знаний		
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Урок комплексного применения знаний		
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1			
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	Изучение нового материала		
<b>Раздел 14</b>	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века</b>	<b>2</b>			
68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	Урок чтения и изучения произведения		
<b>Раздел 15</b>	<b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество</b>	<b>18</b>			
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Урок чтения и изучения произведения		

71	Лев Толстой как мыслитель	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	Урок чтения и изучения произведения		
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Урок развития речи		
76	Образ Наташи Ростовой	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
83	Р. Р. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	Урок развития речи		
84	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	Урок комплексного применения знаний		
85	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
86	Р. р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	Урок развития речи		
87	Р. р. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Урок развития речи		
<b>Раздел 16</b>	<b>Творчество Н.С.Лескова</b>	<b>4</b>			
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
89	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
91	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Урок чтения и обсуждения		

			произведения		
<b>Раздел 17</b>	<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)</b>	<b>3</b>			
92	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
93	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
94	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
<b>Раздел 18</b>	<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество</b>	<b>8</b>			
95	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
96	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
97	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
98	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
99	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
100	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
101	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
102	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	Урок чтения и обсуждения произведения		
103	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля		
<b>Раздел 19</b>	<b>Заключение</b>	<b>2</b>			
104	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1			
105	Итоги года и задание на лето	1			

## Приложение 2

## 11 класс

№ урока	Дата проведения урока		Тема урока	Форма организации учебного занятия	Домашнее задание
	план	факт			
1			<b>Введение.</b> Русская литература начала 20 века. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы.	Лекция	Тезисный план, конспект лекции учителя. Работа с учебником. Сравнение литературного процесса рубежа веков.
2			<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Философичность лирики И.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Лекция Практикум	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бунина. Чтение и анализ стихотворений.
3			<b>И. А. Бунин</b> «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум.	Работа по тексту произведения, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения воплощения основного замысла Ответы учащихся на проблемные вопросы.
4			Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Практикум	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения художественного мастерства.
5			Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви.	Урок-семинар.	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ.
6			<b>А. И. Куприн.</b> Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	Лекция. Беседа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Куприна. Анализ произведения..

7		А.И.Куприн. «Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини.	Беседа	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ.
8		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. Система образов рассказа. Символичность названия.	Практикум	Анализ произведения. <i>Домашнее сочинение.</i> <i>Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна</i>
9		<b>М. А. Горький.</b> Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.	Лекция Практикум	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького. Работа с учебником, краткий пересказ. Ответы на вопросы.
10		Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	Урок-семинар.	Составление таблицы «Романтизм М.Горького» и его проявление в ранних романтических рассказах писателя» Ответы на проблемные вопросы. Тест.
11		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция Бесед	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы. Работа с учебником.
12		Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика.	Лекция Беседа	Ответы на вопросы, индивидуальные сообщения.
13		Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Проблематика, система образов (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки. Смысл названия пьесы	Беседа Практикум	Анализ пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа с учебником. Подготовка к домашнему сочинению. <i>Монолог Сатина «Человек...» наизусть.</i>
14-15		Сочинение по творчеству М.Горького.	Урок развития речи	Сочинение по творчеству М. Горького
16		Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева.	Лекция	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы. Работа над понятием «символ».
17		<b>В. Я. Брюсов</b> – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	Лекция Беседа	Определение новаторства поэтики символистов. Чтение стихотворений. Интерпретация стихов в рамках символизма, определение особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов.
18		Лирика поэтов-символистов. <b>К. Д. Бальмонт, А. Белый</b>	Урок внеклассного чтения	Чтение и анализ стихотворений
19		<b>Акмеизм:</b> истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.	Лекция	Составление учащимися таблицы «Акмеизм»
20		<b>Н. С. Гумилев.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.	Лекция Беседа	Чтение и анализ стихотворений, интерпретация стихотворного произведения, сравнительный анализ, развернутое аргументированное высказывание.



21		<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	Лекция Беседа	Составление учащимися таблицы «Футуризм».
22		Поэтические индивидуальности футуризма. <b>И.Северянин</b> . Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества. <b>В.Хлебников</b> . Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ.	Практикум	Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов. Ответы на проблемные вопросы
23		<b>А. Блок</b> – жизненные и творческие искания. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция Беседа	Конспект лекции. Чтение и анализ стихов.
24		Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Анализ, интерпретация стихотворного произведения сравнительный анализ, развёрнутое аргументированное высказывание. <i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь. аптека...» - наизусть.</i>
25		Россия и её судьба в поэзии А. Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы».	Практикум	Анализ стихотворений. <i>«Россия»- наизусть</i>
26		Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.	Беседа	Анализ поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция». <i>Монолог по выбору наизусть.</i>
27		Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.	Развитие речи Практикум	Индивидуальные сообщения. Тест по творчеству А. Блока
28		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <b>Е. А. Клюев</b> . Жизнь и творчество (обзор).	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов.
29		<b>Сергей Есенин</b> – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция Беседа	Конспект лекции. Определение основных мотивов и образов, темы лирики Есенина. <i>«Письмо к матери» - наизусть.</i>
30		Тема России в лирике С.А.Есенина. Художественное своеобразие и особенности поэтики. «Я покинул родимы дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Чтение и анализ стихотворений.
31		Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Практикум	Чтение и анализ стихотворений. Заполнение учащимися таблицы «Цветопись, сквозные образы лирики Есенина».
32		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм	Практикум	Чтение и анализ стихотворений.

			восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».		<i>«Не жалею, не зову, не плачу...» - наизусть.</i>
33			Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Урок внеклассного чтения	Чтение и анализ стихотворений. <i>1 стихотворение из «Персидских мотивов» наизусть.</i>
34			Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Урок развития речи	Беседа по темам, составление примерных планов.
35			Литературный процесс 20-х годов XX века.	Лекция	Конспект лекции.
36			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»).	Семинар	«Представление» произведения: сообщения учащихся по прочитанным произведениям.
37			Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	Урок-творческая мастерская.	
38			Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».	Семинар	«Представление» произведения: сообщения учащихся по прочитанным произведениям.
39			<b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство.	Лекция Беседа	Конспект лекции. Чтение и анализ стихотворений Работа над проблемными вопросами. <i>«А вы могли бы?», «Послушай-те!» - наизусть.</i>
40			Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»	Практикум	Анализ произведений. Индивидуальные задания.
41			Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Практикум	Чтение и анализ стихотворений.
42			Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...» «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Практикум	Чтение и анализ стихотворений. <i>Домашнее сочинение-эссе.</i>
43			Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Лекция. Беседа.	Конспект лекции. Ответы на вопросы.
44			<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Лекция	Конспект лекции. Ответы на вопросы. Индивидуальные сообщения.

45			Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	Беседа	Ответы на вопросы, наблюдение, определение особенностей романа.
46			Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.	Урок-творческая мастерская	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.
47			Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Волаанда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальнй смех», «буффонада»).	Практикум	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.
48			Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	Урок-семинар	Ответы учащихся на проблемные вопросы.
49-50			Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок развития речи	Написание сочинения
51			<b>А. П. Платонов. Жизнь и творчество.</b> Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	Урок внеклассного чтения	Наблюдение: жизненный путь Платонова. Работа по тексту произведения.
52			Самобытность языка и стиля Платонова. Глубина и своеобразие художественной речи А.П.Платонова.	Урок-семинар	Сообщения учащихся. Ответы учащихся на проблемные вопросы.
53			<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).	Лекция	Наблюдение: жизненный путь Ахматовой.  Чтение и анализ стихотворений
54			Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»).	Беседа Практикум	Чтение и анализ стихотворений
55			Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	Практикум	Работа по тексту поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения художественного мастерства.
56			Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.	Практикум	Работа по тексту поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ.
57			<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция	Наблюдение: жизненный путь Мандельштама. Сообщения учащихся.
58			Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	Практикум	Чтение и анализ стихотворений

59		<b>М. И. Цветаева.</b> Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). Основные темы творчества Цветаевой.	Лекция Практикум	Наблюдение: жизненный путь Цветаевой. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений
60		Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»). Анализ стихотворений «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена».	Практикум Развитие речи	Чтение и анализ стихотворений  <i>Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама</i>
61		<b>М. А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	Лекция	Индивидуальные сообщения. Анализ рассказа.
61		«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	Беседа	Ответы на вопросы, наблюдение, определение особенностей романа.
62		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	Лекция Беседа	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.
63		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	Практикум	«Представление» героя. Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.
64		Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовой).	Беседа	«Представление» героя. Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.
65		Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум Развитие речи	Сообщения учащихся. Наблюдение по тексту, работа с учебником.
66-67		Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	Урок развития речи	Написание сочинения
68		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция Беседа	Составление кластера Сообщения учащихся с презентациями.
70		Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины.	Лекция Беседа	Конспект лекции. Прослушивание стихотворений.
71		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика	Лекция Семинар	«Представление» произведений: сообщения учащихся по прочитанным произведениям.(с использованием

			военной прозы и лирики (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьёв, В.Кондратьев, В.Быков)		технологий ИКТ)
72			<b>Литература Русского зарубежья.</b> Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения	Семинар	Индивидуальные сообщения о писателях русского зарубежья.
73			<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	Лекция Беседа	Конспект лекции. Сообщения учащихся.
74			Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	Лекция  Практикум	Чтение и анализ стихотворений
75			Жизненный и творческий путь <b>Б. Л. Пастернака.</b> Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	Лекция Практикум	Наблюдение: жизненный путь Пастернака. Работа по учебнику. Индивидуальные задания.
76			Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи). Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»	Беседа	Чтение и анализ стихотворений
77-78			Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Его проблематика и художественное своеобразие. Образ главного героя – Юрия Живаго. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго».	Уроки внеклассного чтения	Ответы на вопросы, работа с текстом, наблюдение, определение особенностей романа.
79-80			<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция Беседа	Наблюдение: жизненный путь Солженицына. Ответы на вопросы, наблюдение, работа с текстом.
81			<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.	Урок внеклассного чтения	Наблюдение: жизненный путь Шаламова. Ответы на вопросы, наблюдение, работа с текстом.
82			<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	Лекция Практикум	Чтение и анализ стихотворений
83-84			Деревенская проза в современной литературе. <b>В. П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	Лекция Беседа	Сообщения учащихся. Работа с текстами.
85-86			<b>В. Г. Распутин</b> «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведении. «Живи и помни», «Последний срок».	Семинар	Сообщения учащихся. Работа с текстами.
87-88			Сочинение по творчеству В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.	Урок развития речи	Написание сочинения

89		<b>И. А. Бродский.</b> Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «На смерть Жукова» и др..	Беседа Практикум	Индивидуальные сообщения. Проект «Петербург Бродского».
90		<b>Авторская песня Б. Ш. Окуджавы. В. Высоцкий.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю-Кима. Особенности «бардовской» поэзии.	Практикум	Анализ стихотворения. Написание эссе.
91		«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю. В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Урок внеклассного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту повести, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.
92		Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). <b>А. Вампилов.</b> Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок внеклассного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.
93-94		Сочинение по творчеству поэтов и писателей последних десятилетий.		
95		Литература народов России. <b>Р. Гамзатов.</b> Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения. Прослушивание стихотворений, беседа по ним.
96		<b>Литература конца 20- начала 21 века.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза реализма и «неореализма»	Лекция	Конспект лекции. Ответы на вопросы.
97		<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе</b>	Урок контроля	
98		<b>Зарубежная литература. Д. Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	Уроки внеклассного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.
99		<b>Т. С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения. Прослушивание стихотворений, беседа по ним.
100		<b>Э. М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.
101		<b>Э. М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Урок внеклассного чтения	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения художественного мастерства.
102		Проблемы и уроки литературы XX века	Семинар	Работа над проблемными вопросами. Презентации.

--	--	--	--	--	--

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2 КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Виды контроля:***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

### **Критерии оценивания**

#### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

#### **Оценка сочинений:**

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

<b>Оценка.</b>	<b>Содержание и речь.</b>	<b>Грамотность.</b>
----------------	---------------------------	---------------------



«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.</li> </ol>	<i>Грамотность:</i> допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.</li> </ol>	<i>Грамотность:</i> допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от тем.</li> <li>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ol>	<i>Грамотность:</i> допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</li> </ol>	<i>Грамотность:</i> допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<i>Грамотность:</i> имеется более 7 орфографических, 7

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» — 90 – 100 %;
- «4» — 78 – 89 %;
- «3» — 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Критерии оценивания презентаций**

#### Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают