



Муниципальное общеобразовательное учреждение – Средняя общеобразовательная школа  
поселка Рассуха Унечского района Брянской области

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Рассмотрено»  
на заседании МО школы  
Протокол №1 от 31.08.2020г.


Руководитель МО школы  
 /Кулешова Т.А.

«Согласовано»  
с зам директора по УВР

 /Гунич Т.Н.

«Утверждено»  
Приказ №65 от 31.08.2020г.

Директор МОУ-СОШ пос.Рассуха

 /Рылькова М.И.



## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

### ***Родная литература (русская)***

Класс: 5 - 9

Ф. И. О. педагога – разработчика программы: Кулешова Татьяна Александровна

Педагогический стаж: 22 года (с 1998 г.)

Квалификация: учитель русского языка и литературы, I квалификационная категория

2020 -2021 учебный год

2020

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана для обучения учащихся 5 – 9 классов МОУ – СОШ пос. Рассуха **в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015);
- Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,  
**на основе:**
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ – СОШ пос. Рассуха»;

**с учетом:**

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017  
№ 1155;
- В связи с отсутствием примерной программы и УМК используются следующие материалы:
  - 1) перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).
  - 2) Программа под редакцией В. Я. Коровиной в части «Произведения для самостоятельного чтения»

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" **должно обеспечить:**

- ✓ воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- ✓ приобщение к литературному наследию своего народа;
- ✓ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

#### Описание места учебного предмета в учебном плане

- ✓ соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Родня (русская) литература» на уровне основного общего образования составляет 5 лет. *Всего на изучение предмета отводится часов, в том числе: в 5 классе — 18 часов, в 6 классе — 18 часов, в 7 классе — 18 часов, в 8 классе — 35 часов, в 9 классе — 35 часов.*

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты. Регулятивные УУД.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД.

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
  - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

#### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 -6 кл.); оценивать систему персонажей (5–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения

в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Своеобразие родной литературы.**

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

#### **Русский фольклор**

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс). Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс).

Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс).

Жанровое своеобразие фольклорных произведений (5 – 6 класс).

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс).

Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс).

#### **Древнерусская литература**

Жанровое богатство древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

#### **Из литературы XVIII века**

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс).

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс).

#### **Из литературы XIX века Традиции литературы XIX века Басни.**



Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья» (на выбор). Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс).

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» (на выбор). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс).

Басни В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс).

### **Литературные сказки.**

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс).

Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс).

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору).

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс)

Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс).

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс).

### **Творчество поэтов и писателей XIX века.**

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс). Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс).

Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс).

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс).

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс)

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс).

### **Из литературы XX века**

- Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (на выбор) (5 – 6 класс).
- Пермьяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс).

- Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс).
- «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс).
- Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна» (на выбор). Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс).
- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс).
- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (на выбор) (7 – 8 класс).
- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс).
- Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (на выбор). (5 – 6 класс).
- Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс).
- Паустовский К.Г. «Заячья лапа», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». «5 – 6 класс) Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (на выбор).(5 – 6 класс).
- Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом. (6 – 7 класс).
- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс).
- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс).
- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9 класс).
- Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.
- Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс).
- Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. (7 – 8 класс).
- Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс).
- Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).
- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс).
- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс).
- Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс).
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс).
- Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).
- Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).
- Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс).
- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).

- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс).

**Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс).** Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной

природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

**Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс).**

- В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».
- Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)
- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

##### Родная (русская) литература. 5 класс (18 часов)

№ п/п	Название раздела	Основное содержание по темам раздела	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.	1
2	Русский фольклор	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	1
3	Древнерусская литература	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».	1
4	Литература XVIII века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	1
5	Литература XIX века	<p><b>Басни.</b> Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен.</p> <p><b>Литературные сказки.</b> Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?».</p> <p>Идейно – художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.</p> <p><b>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</b> Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег».</p> <p>Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.</p> <p><b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b> Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».</p>	6
6	Русская литература XX века	<p><b>Литературные сказки. Сказы.</b> Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина (по выбору учителя).</p> <p>Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение.</p> <p>Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».</p>	8

		<b>Стихи о прекрасном и неведомом.</b> В. Берестов «Почему –то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».	
--	--	--	--

### Родная (русская) литература. 6 класс (18 часов)

№ п/п	Название раздела	Основное содержание по темам раздела	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.	1
2	Русский фольклор	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1
3	Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».	1
4	Литература XVIII века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	1
5	Литература XIX века	<b>Басни.</b> Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. <b>Литературные сказки.</b> Гарин – Михайловский Н.Г. Образы и сюжеты сказки «Книжка счастья». Социально – нравственная проблематика произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в мирсвоеобразии языка). <b>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</b> Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнение и олицетворение в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. <b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b> Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	6
6	Русская литература XX века	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблема зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки. Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	8

	<p>Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».</p> <p>Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.</p> <p>Воробьев К.Д. «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p> <p>Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.</p> <p><b>Стихи о прекрасном и неведомом.</b></p> <p>Анненский И. Из книги «Кипарисовый ларец» (повыбору). Брюсов В.Я. «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.</p>	
--	--	--

**Родная (русская) литература. 7 класс (18 часов)**

№ п/п	Название раздела	Основное содержание по темам раздела	Количе ство часов
1	Своеобразие родной литературы	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.	1
2	Русский фольклор	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в музыке.	1
3	Древнерусская литература	Образное отражении жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».	1
4	Литература XVIII века	Н. Карамзин «Прекрасная царевна и счастливый карла».	1
5	Литература XIX века	<p><b>Басни.</b> Нравственная проблематика басен В. Майкова.</p> <p><b>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</b> Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс).</p> <p><b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b> Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.</p>	5
6	Русская литература XX века	<p>Фантастика в произведениях Толстова А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина». «Аэлита» (на выбор). Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин». Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.</p>	9

	<p>Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».</p> <p>Н.Д. Телешев «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.</p> <p>Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...».</p> <p>Единство человека и природы.</p>	
--	--	--



**Родная (русская) литература. 8 класс (35 часов)**

№ п/п	Название раздела	Основное содержание по темам раздела	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1
2	Русский фольклор	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве.	2
3	Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла».	2
4	Литература XVIII века	Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».	3
5	Литература XIX века	<b>Басни</b> Нравственная проблематика басен И. Хемницера. <b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b> Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Лесков Н.С. Рождественские рассказы.	10
6	Русская литература XX века	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). Казakov Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Сухомлинский В.А. «Легенда о	17

		материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. Образы подростков в произведениях о ВОВ. Васильев Б.П. «Завтра была война».	
--	--	--	--

### Родная (русская) литература. 9 класс (34 часа)

№ п/п	Название раздела	Основное содержание по темам раздела	Количество часов
1	Своеобразие родной литературы	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	1
2	Древнерусская литература	Традиции древнерусской литературы	2
3	Литература XVIII века	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (на выбор).	2
4	Литература XIX века	<b>Басни</b> Нравственная проблематика басен И. Хемницера. <b>Творчество поэтов и писателей XIX века.</b> Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Лесков Н.С. Рождественские рассказы.	6
5	Русская литература XX века	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А. М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И.» Габринус». Образы подростков в произведениях о ВОВ. Повесть В. Быкова «Обелиск». Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. Рождественский Р.И. Величие духа «маленького человека» в	20

		стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».	
6	Литература XXI века		3

**Приложение**  
**Календарно-тематическое планирование**  
**5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Родная литература как национально – культурная ценность народа.	1		
2	<b>Русский фольклор.</b> Русская народная сказка «Умный мужик».	1		
3	Традиции и особенности духовной литературы. «Русская земля».	1		
4	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	1		
5	<b>Басни.</b> Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун».	1		
6	<b>Литературные сказки.</b> Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?».	1		
7	<b>Родная природа в стихах поэтов XIX века.</b> Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег».	1		
8	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя	1		
9	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1		
10	Художественное своеобразие рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1		

<b>11</b>	А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...». Тема природы в стихах А.А.Блока.	<b>1</b>		
<b>12</b>	<b>Литературные сказки. Сказы.</b> Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина (по выбору учителя).	<b>1</b>		
<b>13</b>	П. П. Бажов « Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова «каменный цветок». <b>Р.р. Сочинение-миниатюра</b>	<b>1</b>		
<b>14</b>	М.М.Пришвин. Мир природы и мир человека. «Предательская колбаса», « Таинственный ящик», « Лесная капель».	<b>1</b>		
<b>15</b>	Любовь и самоотверженность в рассказе Н.Н.Носова «Гусь».	<b>1</b>		
<b>16</b>	А.П.Гайдар «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести,отношение взрослых и детей.	<b>1</b>		
<b>17</b>	Итоговая контрольная работа	<b>1</b>		
<b>18</b>	<b>Стихи о прекрасном и неведомом.</b> В. Берестов «Почему –то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».	<b>1</b>		

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
<b>1</b>	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека	<b>1</b>		
<b>2</b>	Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	<b>1</b>		
<b>3</b>	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Русская земля».	<b>1</b>		
<b>4</b>	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	<b>1</b>		
<b>5</b>	<b>Басни.</b> Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	<b>1</b>		
<b>6</b>	Гарин – Михайловский Н.Г. Образы и сюжеты сказки «Книжка счастья».	<b>1</b>		
<b>7</b>	Гарин – Михайловский Н.Г. «Книжка счастья». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в мире, своеобразие языка.)	<b>1</b>		
<b>8</b>	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта	<b>1</b>		
<b>9</b>	Л. Н. Толстой «Бедные люди»	<b>1</b>		
<b>10</b>	Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	<b>1</b>		
<b>11</b>	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Проблема зависти и злобы, добра и зла в сказке	<b>1</b>		

12	Чарская Л.А. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1		
13	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».	1		
14	Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка».	1		
15	Воробьев К.Д. «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1		
16	Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1		
17	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1		
18	<b>Стихи о прекрасном и неведомом.</b> Анненский И. Из книги «Кипарисовый ларец» (повыбору). Брюсов В.Я. «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1		

**7 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Введение. Образ человека в литературном произведении	1		
2	Устное народное творчество. Представление о героизме русского народа в былинах «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь».	1		
3	Образное отражении жизни в древнерусской литературе. «Повесть о Евпатии Коловрате».	1		
4	Н. Карамзин «Прекрасная царевна и счастливый карла».	1		
5	<b>Басни.</b> Нравственная проблематика басен В. Майкова.	1		
6	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств в стихотворении «Водопад».	1		
7	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1		
8	Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал»	1		
9	В. М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико- философской новеллы. Мастерство иносказания.	1		
10	А.Т.Аверченко. Юмор в рассказе «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех писателя.	1		
11	В.О.Богомоллов. Будни войны в рассказе «Рейс «Ласточки».	1		

<b>12</b>	Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.	<b>1</b>		
<b>13</b>	В.Н.Крупин. «Женя Касаткин». Тема детского страдания в рассказе.	<b>1</b>		
<b>14</b>	С.А.Баруздин. Истинные ценности в произведении «Тринадцать лет».	<b>1</b>		
<b>15</b>	А.В. Масс. Тема детства в рассказе «Расскажи про Иван Палыча».	<b>1</b>		
<b>16</b>	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Истинная красота в рассказе.	<b>1</b>		
<b>17</b>	Итоговая контрольная работа	<b>1</b>		
<b>18</b>	Е.А.Евтушенко. «Картинка детства». Уроки нравственности в произведении.	<b>1</b>		



### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока	Всего часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
<b>Введение</b>		<b>1</b>		
1.	Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1		
<b>Древнерусская литература</b>		<b>2</b>		
2.	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет»	1		
3.	«Задонщина». Тема единения Русской земли	1		
<b>Литература XVIII века</b>		<b>2</b>		
4.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев	1		
5.	<b>Р.р.</b> Художественный пересказ. Характеристика героя. Ответ на проблемный вопрос.	1		
<b>Литература XIX века</b>		<b>12</b>		
6.	К. Н. Батюшков. Слово о поэте. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	1		
7.	Е.А.Баратынский. Слово о поэте. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»	2		

8.				
9.	К.Ф.Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Иван Сусанин»	1		
10. 11.	Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры	2		
12.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения	1		
13.	Подготовка плана сочинения по «Маленьким трагедиям» Пушкина	1		
14.	Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	1		
15.	Обличение социальных пороков в пьесе А. Островского «Бедность не порок». Особенности конфликта в пьесе	1		
16. 17.	А.П.Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.	2		
<b>Литература XX века</b>		<b>42</b>		
18. 19.	А.М.Горький. Слово о писателе. «Мои университеты». Становление человеческой личности	2		
20.	Своеобразие композиции и художественные особенности произведения	1		
21. 22.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Новый человек в повести Булгакова	2		
23. 24.	А.Н.Толстой. Слово о писателе. Человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны в повести «Гадюка»	2		
25.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Авторская позиция и средства ее выражения	1		

26.	Д.Б. Кедрин. Слово о поэте. Тема природы в лирике поэта. «Подмосковная осень», «Зимнее», «Осенняя песня», «Аленушка»	1		
27.	Д.Б. Кедрин. «Весь этот край, милый навеки...», «Плач», «Глухота», «Колокол», «Победа». Тема Родины в лирике	1		
28. 29.	<b>Р.р.</b> Анализ лирического произведения. (Восприятие, истолкование, оценка)	2		
30. 31.	Ю.Друнина. Слово о поэте. «Зинка», «Я только раз видала рукопашный...», «Все грущу о шинели», «Есть в России святые места». Тема войны в лирике	2		
32. 33.	К.Воробьев. Слово о писателе. «Убиты под Москвой». Особенности лейтенантской прозы в повести. Образ главного героя повести	2		
34. 35.	В. Закруткин. Слово о писателе. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны	2		
36. 37.	В.Быков. Слово о писателе. «Сотников». Проблематика рассказа	2		
38. 39.	Основные темы лирики Е.Евтушенко. «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!»	2		
40. 41.	Основные темы лирики Р.Рождественского. «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».	2		
42. 43.	Основные темы лирики В.Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви»	2		
44. 45.	Основные темы лирики Б.Окуджавы. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено»	2		
46.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Царь-рыба». Тема жестокого обращения человека с природой	2		

47.			
48. 49.	В.П.Астафьев. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия	2	
50. 51.	В.Г.Распутин. Слово о писателе». «Прощание с Матерой». Нравственный выбор героев	2	
52. 53.	В.Г.Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы	2	
54. 55.	А.Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Нравственный выбор героев	2	
56. 57.	А. Вампилов. Пьеса « Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе	2	
58. 59.	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»	2	
<b>Литература XXI века</b>		<b>9</b>	
60. 61.	Д. Сабитова. Слово о писателе. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.	2	
62. 63.	А. Жвалевский и Е. Пастернак. Слово о писателях. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.	2	
64.	Т. Михеева. Слово о писателе. «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.	1	
65.	М. Ботнева. Слово о писателе. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.	1	

66.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование</b>	1		
67.	Итоговый урок	1		
68.	Резервный урок	1		