

**Муниципальное образовательное учреждение-
Основная общеобразовательная школа пос.Рассуха**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

Юный артист

Класс: 1-11кл

Ф.И.О. педагога дополнительного образования: Романенко Татьяна Фоминична

Педагогический стаж: 13 лет

Квалификация: первая квалификационная категория

Учебный год: 2020-2021

1.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности духовно-нравственного направления «Юный артист» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов общего образования, реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности.

Цель:

Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов, учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив. Содействие всестороннему развитию личности, воспитание патриотизма через традиции и обычаи русского народа, жизненно важным навыкам и умениям необходимым в общении с окружающим миром.

. В процессе формирования личности, воспитание как целостное воздействие на человека играет определённую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни.

Задачи:

1. Организовать общественно-полезную досуговую деятельность учащихся.
2. Вовлечь учащихся в разностороннюю творческую деятельность.
3. Формировать навыки позитивного коммуникативного общения.
4. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других
5. Развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, учащимися разных возрастов и их родителями в решении общих проблем.
6. Воспитывать трудолюбие, волю, настойчивость, развивать умение ставить цель и организовывать свою деятельность по ее достижению, способность преодолевать трудности, анализировать результаты и корректировать свои планы.
7. Формировать позитивное отношение к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура).
8. Способствовать знанию основ и стремлению к здоровому образу жизни.
9. Углубление содержания, использование новых форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.

10. Информировать общественность о работе учащихся и её результатах с помощью средств массовой информации, а также сайта образовательного учреждения, сетевых газет и образовательных порталов.

Общая характеристика курса

Программа «Юный артист» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. предназначена для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов.

Актуальность программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись.

Место учебного курса в учебном плане ОУ

Программа рассчитана для учащихся 1 -11 класса

На реализацию театрального курса «Юный артист» отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

2. Планируемые результаты обучения

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания художественных произведений;
- осознание значимости занятий музыкальным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней, танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении песен, танцев, инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- уметь использовать средства Интернет для нахождения графических иллюстраций, аудио объектов;
- использование микрофона.

3. Тематическое планирование

	№ п\п	Содержание программы	Всего часов
		Проекты-выступления	
	1	Вводное занятие.	1
	2	Подготовка ко Дню учителя.	4
	1		1
	3	Подготовка ко Дню матери.	7
	1		1
	4	Подготовка к Новому году.	4
	1		1
	5	Подготовка ко Дню защитника Отечества и женскому Дню.	8
	1		1
	6	Подготовка к празднику Победы.	7
	1		1
	7	Звонкоголосое детство	7
	1		1
	3		3
	1		1
		Итого:	
			34
			6

3. Содержание курса

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и

голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н.

Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);

- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Праздники

Познавательные-развлекательные утренники с участием детей и приглашением родителей, гостей. Концерты.

Праздники: День учителя. День матери. Новогодний утренник. 23 февраля - День защитника Отечества. 8 марта – международный женский день. Концерт, посвященный празднованию Дня Победы. Заключительный концерт «Звонкоголосое детство».

Практическая работа: разработки проектов коллективных дел, репетиции концертов, художественных номеров к утренникам.

3. Календарно-тематическое планирование

№	п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
		Дата		Личностные Метапредметные Предметные
		план		факт
		Вводное занятие (1 ч).	1	
		Мы ищем таланты.	1	
		осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни.		
		Подготовка ко Дню учителя (4 ч).	2	
		Стихи ко Дню учителя.	1	
		потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении песен, танцев, инсценировании; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;		
		Выработка правильной осанки при пении, разучивание распевов.		
			3-4	
		Подготовка номера художественной самодеятельности ко Дню учителя	2	
		применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;		

Праздничный концерт ко Дню учителя

1

Проект-выступление.

Применять правила пения на практике, сценически оформлять концертный номер.

Подготовка ко Дню матери (7 ч).

6

Песни о маме.

1

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания художественных произведений

планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней, танцем;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению

Упражнения на развитие ритма

7

Стихи о маме.

1

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок

8-9

Разучивание и исполнение песен.

2

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Важность умения говорить правильно в жизни человека.

10

Стихи и песни о маме.

1

Работать над чистотой дикции. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста

11

Художественная обработка номеров для предстоящего праздника.

1

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

12

Праздничный концерт ко Дню матери.

1

Проект-выступление.

Применять правила пения на практике, сценически оформлять концертный номер.

Подготовка к Новому году (4 ч).

13-14

Подготовка к празднику «Новый год»

2

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; понимать и применять
полученную информацию при выполнении заданий;
включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
Работа над репертуаром, над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем,
исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре
поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно
раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов

15

Художественная обработка номеров для предстоящего праздника.

1

16

Праздничный концерт «Возле ёлки хоровод».

1

Проект-выступление.

Применять правила пения на практике, сценически оформлять концертный номер.

Подготовка ко Дню защитника Отечества и женскому Дню (8 ч).

17

Стихи ко Дню защитника Отечества

1

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,
бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней, танцем;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Вокальные импровизации

18

Песни ко Дню защитника Отечества

1

работа над чистым интонированием

19

Мои любимые песни.

1

20

Подготовка номеров художественной самодеятельности к предстоящим праздникам.

1

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука,
ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

21

Художественная обработка номеров для предстоящего праздника.

1

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

22

Выступление на празднике «День защитника Отечества»

1

Проект-выступление.

Применять правила пения на практике, сценически оформлять концертный номер.

23

Художественная обработка песен, приуроченных к женскому дню.

1

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

24

Выступление на празднике «Женский день»

1

Проект-выступление.

Применять правила пения на практике, сценически оформлять концертный номер.

Подготовка к празднику Победы. (7 ч)

25

Стихи и песни военных лет.

1

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней, танцем; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению

Работа над расширением певческого дыхания

26-28

Разучивание патриотических песен

3

Работа над репертуаром, над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов

29

Подготовка к празднику «День Победы».

1

30

Художественная обработка номеров для предстоящего праздника.

1

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

31

«Нам мир завещано беречь» - концерт, посвящённый празднованию Дня Победы.

1

Проект-выступление.

Применять правила пения на практике, сценически оформлять концертный номер.

Звонкоголосое детство (3 ч)

32

Мои любимые песни.

1

осознание значимости занятий музыкальным искусством для личного развития
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении песен, танцев,
инсценировании;
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
Повторение изученных песен.

33

Подготовка к заключительному концерту.

1

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

34

«Звонкоголосое детство». Заключительный концерт.

1

Проект-выступление.

Применять правила пения на практике, сценически оформлять концертный номер.

Итого:

34

3. Ресурсное обеспечение

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.