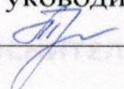


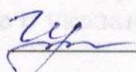
Муниципальное общеобразовательное учреждение – Средняя общеобразовательная школа
поселка Рассуха Унечского района Брянской области

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Рассмотрено»
на заседании МО школы
Протокол №1 от 31.08.2020г.

Руководитель МО школы
 /Кулешова Т.А.

«Согласовано»
с зам директора по УВР

 /Гунич Т.Н.

«Утверждено»
Приказ №65 от 31.08.2020г.

Директор МОУ-СОШ пос.Рассуха



/Рылькова М.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Классы: 5 – 8(9)

Ф. И. О. педагога – разработчика программы: Кулешова Татьяна Александровна

Педагогический стаж: 22 года (с 1998 г.)

Квалификация: учитель русского языка и литературы, I квалификационная категория

2020 -2021 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 8 (9) классов составлена в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29 декабря 2012
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);
- Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, утвержденной Министерством образования и науки РФ
- Авторской программой – Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова. Изобразительное искусство. 5 – 8 (9) классы. Интегрированная программа. М. : Вентана – Граф, 2013
- Учебным планом МОУ –СОШ пос. Рассуха
- Федеральным перечнем учебников

Программа адресована учащимся 5 – 8 классов.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создание целостного представления о взаимодействии различных видов художественного творчества, развитие у школьников визуально-пространственных способностей, сохранение преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена. Программа ориентирована на развитие и ознакомление их с культурой народов мира, на реализацию творческих способностей учителя.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» :

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
 2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
 - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
 - **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
 - **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
 - **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

- 1. Духовное возвышение ребенка.*
- 2. Действие, радость, увлечение школьника работой.*
- 3. Живое общение с искусством.*
- 4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*
- 5. Опора на региональный компонент в обучении.*
- 6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*
- 7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,*
- 8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.*
- 9. Активное творчество самих детей.*

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюр-морт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета. 5 класс

В содержании учебника для **5 класса** раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Существенную часть данного года обучения составляет материал по освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе, передача объема и перспективы. Акцент сделан на искусство Древней Греции, мифологию, этнос, традиционное народное искусство России, былины и сказания, которые являются базой для развития искусства

Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В. Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия **ФОРМЫ**. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и

способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И. Пименова, В. Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.

Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводятся понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М.А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петрова-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе: Алексей Гаврилович Венецианов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Николай Константинович Рерих, Петр Петрович Кончаловский.

В содержании учебника для **6 класса** раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Существенную часть данного года обучения составляет материал по освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе, передача объема и перспективы. Акцент сделан на искусство Древней Греции, мифологию, этнос, традиционное народное искусство России, былины и сказания, которые являются базой для развития искусства

Содержание учебного предмета 6 класс

Тема 1. Мифология в народном творчестве –(5 часов)

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. Мир архитектуры-(5 часов)

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-(3 часа)

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. Портрет в искусстве-(3 часа)

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. Натюрморт-(4 часа)

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-(4 часа)

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. Книга как произведение искусства-(3 часа)

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. Малые формы в графике-(3 часа)

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. Проекты-(2 часа)

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. Великие имена в искусстве-(2 часа)

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

Промежуточная аттестация – **1 час**

Содержание учебного предмета

7 класс

Тема 1. Природа в изобразительном искусстве (4 часа)

Деятельность учащегося:

Передавать конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.

Владеть разными графическими материалами.

Выполнять объемную форму на основе наброска, зарисовки.

Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

Передавать позу и движения характерные для животного.

Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

Учиться владеть штрихом в передаче тональности.

Тема 2. Природа и творчество (3 часа)

Деятельность учащегося:

Учиться выполнять зарисовки с природных объектов.

Передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

Придумывать оригинальные решения композиции.

Создавать и детально *прорабатывать* объемно-пространственные макеты.

Создавать и *защищать* свой проект.

Тема 3. Художественное творчество и его истоки (3 часа)

Деятельность учащегося:

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.

Уметь объяснять задуманный художественный образ.

Передавать настроение в работе.

Понимать, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве (3 часа)

Деятельность учащегося:

Передавать в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

Работать в смешанной технике, подражая японским художникам.

Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

Тема 5. Искусство театра (6 часов)

Деятельность учащегося:

Создавать эскиз оформления сцены и задника.

Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

Передавать глубину пространства в плоскостном изображении.

Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.

Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки.

Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

Работать в технике отрывной аппликации.

Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.

Создавать к празднику пригласительный билет, *продумывая* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

Тема 6. Композиция и ее роль в искусстве (3 часа)

Деятельность учащегося:

Создавать глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.

Тема 7. Мироздание и искусство (6 часов)

Деятельность учащегося:

Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

Создавать графические композиции по мотивам работ художников.

Понимать и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.

Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Тема 8. История и искусство (4 часа)

Деятельность учащегося:

Передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.

Создавать эскизы костюма. *Отражать* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Создавать эскиз герба. *Видеть, находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

Тема 9. Проекты (2 часа)

Тема 10. Великие имена в искусстве

(1 час)

Содержание учебного предмета 8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

Тема 2. Форма в искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Тема 3. Содержание и форма

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.

Тема 5. Язык изобразительного искусства

Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 6. Композиция

Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Тема 10. Как нужно воспринимать картину

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

Тема 11. Портрет на фоне эпохи

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

Тема 12. От портрета к автопортрету

Развитие фантазии и воображения.

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека.

Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн

Развитие фантазии и воображения.

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

Тема 14. Графика: линия в искусстве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Тема 16. Скульптура

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глина, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 18. Творческая импровизация в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи

Развитие фантазии и воображения.

Наука историография.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.

Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

Тема 24. Античное искусство

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров

Тема 25. Христианское искусство Средневековья

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

Тема 27. Барокко

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Тема 28. Классицизм

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;

использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

Тема 34. Творческий проект

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Тема 35. Великие имена в искусстве

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Человек, природа, культура как единое целое»	4
«Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве»	7
«Путешествие в мир древнегреческого искусства»	5
«Былинная Русь и следы язычества в русской культуре»	8
«Народное декоративно-прикладное искусство».	10
Всего	35

6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Тема 1. Мифология в народном творчестве	5
Тема 2. Мир архитектуры	5
Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
Тема 4. Портрет в искусстве	3
Тема 5. Натюрморт	4
Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России	4
Тема 7. Книга как произведение искусства	3
Тема 8. Малые формы в графике	3
Тема 9. Проекты	2
Тема 10. Великие имена в искусстве	2
Промежуточная аттестация	1
Итого	35

7 класс
Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Тема 1. Природа в изобразительном искусстве	4
Тема 2. Природа и творчество	3
Тема 3. Художественное творчество и его истоки	3
Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве	3
Тема 5. Искусство театра	6
Тема 6. Композиция и ее роль в искусстве	3
Тема 7. Мироздание и искусство	6
Тема 8. История и искусство	4
Тема 9. Проекты	2
Тема 10. Великие имена в искусстве	1
Итого	35

8 класс
Изобразительное искусство в жизни человека – 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Глава 1. Искусство в жизни человека	4
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве	6
Глава 3. Виды и жанры искусства	6
Глава 4. В мастерской художника	2
Глава 5. Художник и время	2
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	2
Глава 7. Образы искусства	13
Итого	35

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/ п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Творческие задания обучающихся	Дата	
				План	Факт
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 ч)					
1.	Природа и человек.	<u>Работа на плоскости</u> <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветковые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i> , как и когда появилось искусство	Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы»		
2.	Природа и художник.	<u>Работа на плоскости</u> <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы	Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М.		

		<p>художественными образами. Создавать композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. Выполнять композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p>	<p>Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Импровизация в графическом материале</p>		
3.	Человек — природа — культура.	<p>Работа на плоскости Понимать, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. Уметь видеть и передавать необычное в обычном. Формировать индивидуальное чувство восприятия природы. Понимать, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. Уметь выразить свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. Уметь создавать цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры</p>	<p>Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)</p>		
4.	Пространство и время. Многомерность мира	<p>Работа на плоскости Создавать в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. Наблюдать и замечать изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. Передавать настроения и состояния. Представлять, отображать контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Наблюдать и передавать динамику, настроение в</p>	<p>Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним</p>		

		цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)			
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч)					
5.	Зодчество.	<p><u>Работа на плоскости</u> <i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме</p>	Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)		
6.	Образы старинной архитектуры.	<p><u>Исследовательские работы</u> <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать и размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом</p>	Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля		
7.	Конструктивные особенности архитектуры.	<p><u>Работа на плоскости</u> <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»</p>	Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами		

8.	Объёмные формы в изобразительно м искусстве.	<u>Работа на плоскости</u> <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике	Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)		
9.	Штрих в изобразительном искусстве.	<u>Работа в объёме</u> <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху	Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета		
10.	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке).	<u>Работа на плоскости</u> <i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> композицию для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)		
11.	Перспектива в открытом пространстве.	<u>Работа на плоскости</u> <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изображать</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города		
Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 ч)					
12.	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира.	<i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Осознавать</i> , каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства	Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия,		

		художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать</i> , эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику	характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов		
13.	Мифы Древней Греции.	<u>Работа в объёме</u> <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)	Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи). Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы. На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе. Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин		
14.	Скульптура Древней Греции.	<u>Работа в объёме</u> <i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами	Создание скульптуры Кору. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос		
15.	Рисунки человека	<u>Работа в объёме и пространстве</u>	Древнегреческий канон в изобразительном		

	по древнегреческим канонам.	<i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры	искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»		
16.	Чернофигурные вазы Древней Греции.	<u>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</u> <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в произведении декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика	Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих vaz. Передача особого ритма и стилизованного изображения		
Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч)					
17.	Славянские мифы о сотворении мира.	<u>Работа в объёме по воображению</u> <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. <i>Грамотно соединять</i> в одной работе разные техники и материалы	Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина		
18.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек.	<u>Работа в объёме</u> <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа	Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы)		
19.	Былинный образ Русской земли.	<u>Работа на плоскости</u> <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты	Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.		

		птичьего полёта). Передавать в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). Уметь участвовать в беседе о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран	Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран		
20.	Илья Муромец и Соловей-разбойник.	Работа на плоскости Использовать знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине. Владеть форматом изобразительной плоскости. Передавать в изображении плановость и динамику	Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу		
21.	Народный костюм. Головной убор.	Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность Уметь применять в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. Использовать в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. Передавать в работе характерные черты традиционного народного костюма. Вносить свои изменения в декоративную форму. Уметь находить черты народного искусства в современных работах художников-прикладников	Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала). Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал		
22.	Народный костюм. Одежда.	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность Уметь создавать графические эскизы на заданную тему. Применять знания об истории народного костюма, его символике	Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по		

		<p>в самостоятельной работе. Использовать в работе смешанную технику — аппликацию и графику. Иметь представление о цветовом характере решения народного костюма и его символике. Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма</p>	<p>выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал</p>		
23.	Народные праздники. Святки.	<p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность Уметь передавать в маске образ героя. Соблюдать пропорции лица человека или морды животного. Уметь работать с готовыми формами. Создавать коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). Применять в работе технику коллажа. Активно использовать в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам</p>	<p>Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок). Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы</p>		
24.	Масленица.	<p>Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность Уметь выполнять макет трёхгранной свечи. Самостоятельно работать с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). Представлять, что такое стилизация природных форм в декоративные. Понимать взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)</p>	<p>Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке</p>		
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство (10 ч)					
25.	Этнографический музей.	<p>Работа на плоскости Создавать тематические графические композиции Изображать интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. Создавать тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере.</p>	<p>Графическая композиция по памяти. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в</p>		

		<p><i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа</p>	<p>интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)</p>		
26.	Печные изразцы.	<p><u>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</u></p> <p><i>Уметь наблюдать и передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе.</p> <p><i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы.</p> <p><i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки.</p> <p><i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён</p>	<p>Создание изразца в объёме с рельефным изображением.</p> <p>Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусляра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору).</p> <p>Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома</p>		
27.	Расписывание изразцов.	<p><u>Работа на плоскости</u></p> <p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p> <p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь).</p> <p><i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)</p>	<p>Печь в интерьере дома.</p> <p>1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи.</p> <p>2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый</p>		
28.	Прядение — вид народного ремесла.	<p><u>Работа на плоскости</u></p> <p><i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей.</p> <p><i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни.</p> <p><i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ.</p> <p><i>Копировать</i> геометрические и растительные символы.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах</p>	<p>Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.</p> <p>Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.</p> <p>Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея.</p> <p>Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи.</p> <p>Создание мини-музея в классе</p>		

29.	Прялка.	<p><u>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</u> <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)</p>	<p>Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стойке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости</p>		
30.	Кукла как часть народной культуры.	<p><u>Работа на плоскости</u> <i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона</p>	<p>Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике</p>		
31.	Делаем куклу-«закрутку».	<p><u>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</u> <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь работать</i> с поисковыми системами Интернета</p>	<p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы. Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол</p>		
32.	Ткачество как вид народного искусства.	<p><u>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</u> <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани.</p>	<p>Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой</p>		

		<p>Уметь применять в творческой работе знания из истории костюма.</p> <p>Создавать коллективные композиции.</p> <p>Передавать гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани учётом назначения костюма</p>	<p>композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку</p>		
33.	Вышивка.	<p><u>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность</u></p> <p>Уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.</p> <p>Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.</p> <p>Усвоить информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p>Отобразить в эскизе национальные особенности народного творчества.</p> <p>Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом</p>	<p>Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция.</p> <p>Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами.</p> <p>Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников.</p> <p>Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике».</p> <p>Графическое и цветовое решение композиции</p>		
34.	Лоскутное шитье.	<p><u>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность</u></p> <p>Создавать коллективные композиции.</p> <p>Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции.</p> <p>Применять знания о контрастной и нюансной цветовой гамме.</p> <p>Создавать ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</p>	<p>Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».</p> <p>При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник.</p> <p>Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.</p>		
Глава 6. Проекты и исследования (1 ч)					
35.	Промежуточная аттестация. Проект . Великие имена в искусстве.	<p>Уметь участвовать в беседе по поводу творчества художников.</p> <p>Размышлять по поводу искусства.</p> <p>Общаться на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Уметь работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями,</p>	<p>Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам:</p> <p>а) история создания одной картины;</p>		

	энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами	б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства		
--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/ п	Тема урока	Творческие задания обучающихся	Дата	
			План	Факт
Тема 1 Мифология в народном творчестве (5 ч)				
1.	Мифы творения мира Создание образа Мирового древа	Работа на плоскости <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). <i>Грамотно использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы)		
2.	Мифология и символика русской избы	Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.		
3.	Фантастические звери в русском народном творчестве Создание образа фантастического зверя в природной среде	Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике		

4.	Символы в орнаменте Геральдические композиции.	<i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции		
5.	Пермская деревянная скульптура Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе	Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)		
Тема 2. Мир архитектуры (5 ч)				
6.	Храмовая архитектура Создание эскиза к храму науки	Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток		
7.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Эскиз дворцового строения.	<i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата		
8.	Дворянские усадьбы России Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы	Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой		
9.	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	Работа на плоскости <i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. <i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров		
10.	Садово-парковая архитектура	Работа на плоскости <i>Осваивать</i> , гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.		

		<p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.</p> <p><i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися</p>		
Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 ч)				
11.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p> <p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</p> <p><i>Работать</i> с гуашью и белилами.</p> <p><i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов.</p> <p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> натюрморт.</p> <p><i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p>		
12	Литературная гостиная и литературный салон · Проект литературной гостиной	<p>Работа на плоскости или в пространстве</p> <p><i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом.</p> <p><i>Применять</i> разные техники и технологии работы.</p> <p><i>Работать</i> над эскизом в составе небольшой группы</p>		
13	Музыка в пространстве интерьера Натюрморт с музыкальными инструментами. ▪	<p>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости</p> <p>Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент.</p> <p><i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки.</p> <p><i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками</p>		
Тема 4. Портрет в искусстве (3 ч)				
14.	Костюм как произведение искусства Создание силуэта костюмов разных исторических периодов	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде.</p> <p><i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.</p> <p><i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.</p> <p><i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.</p> <p><i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги</p>		
15.	Исторический портрет, парадный портрет Создание портрета.	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию.</p> <p><i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете.</p> <p><i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. <i>Использовать</i> греческий канон изображения</p>		

		человека на портрете		
16.	Графический портрет Создание графического портрета.	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити		
Тема 5. Натюрморт (4 ч)				
17.	Декоративный натюрморт Создание натюрморта	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стилизации в искусстве. <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. <i>Активно применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах. <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.		
18	Построение геометрических тел	Работа на плоскости <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами		
19	Ахроматический натюрморт	Работа графическими материалами на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света		
20	Символика в живописи Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.	Работа в графике на плоскости <i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. <i>Грамотно применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников.		
Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России (4 ч)				
21.	Тульский самовар «Натюрморт с самоваром».	Тульский самовар «Натюрморт с самоваром».		

22	Резьба по камню и кости	<i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.		
23	Художественная обработка металла	Художественная обработка металла		
24	Павловопосадские платки Создание эскизов набивного платка	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. <i>Работать</i> в паре. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков		
Тема 7. Книга как произведение искусства(3ч)				
25.	Искусство оформления книги	Работа с макетом <i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это. <i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги. <i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. <i>Работать</i> в коллективе.		
26.	Художественный шрифт Шрифт и текст	<i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию. <i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет		
27.	Шрифтовая композиция	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию. <i>Грамотно соединять</i> в плакате шрифт и изображение		
Тема 8. Малые формы в графике (3 ч)				
28.	Экслибрис	Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. <i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. <i>Самостоятельно готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе		
29.	Эмблема Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы	Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).		

		<i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации		
30.	Марка как произведение искусства Разработка серии марок	Работа на плоскости <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне		
Тема 9. Проекты (2ч)				
31.	Город будущего.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе . Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров». Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе Paint		
32	Архитектурный проект школы будущего.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)		
Тема 10. Великие имена в искусстве (2 ч)				
33.	Художник-живописец Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства		
34	Художник-график	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. <i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих).		

		Создавать композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. Участвовать в беседах об искусстве. Владеть языком искусства		
35	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за 6 класс (см. Приложение 2)			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ п/ п	Тема урока	Творческие задания обучающихся	Дата	
			План	Факт
Тема 1 Природа в изобразительном искусстве (4 ч)				
1.	Природная среда как источник художественного вдохновения	Работа на плоскости Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Работать лёгкими линиями. Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии. Владеть штрихом в передаче тональности		
2.	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	Работа на плоскости Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте. Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Использовать в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом		
3.	Мир живой природы глазами художника	Работа в объёме — лепка Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Получить представление о скульптурном этюде.		

		<p><i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке.</p> <p><i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>		
4.	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).</p> <p><i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом.</p> <p><i>Работать</i> в цветной графике</p>		
Тема 2. Природа и творчество (3 ч)				
5.	Отражение природных форм в архитектуре	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов.</p> <p><i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.</p> <p><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой проект.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе.</p> <p><i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.</p> <p><i>Знать</i>, что такое раскадровка.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p><i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм</p>		
6.	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	<p>Работа в объёме (конструирование)</p> <p><i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.</p> <p><i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия.</p> <p><i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией.</p> <p><i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта.</p> <p><i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи.</p> <p><i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>		

7.	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	Работа на плоскости <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор. <i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»		
Тема 3. Художественное творчество и его истоки (3 ч)				
8.	Наука и искусство	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). <i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Понимать</i> , что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы		
9.	Роль фантазии и воображения в искусстве	Работа в объёме <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ		
10	Художник и творческий процесс	Работа на плоскости <i>Внимательно читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью		
Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве (3 ч)				
11.	Коллаж — особая форма искусства	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр		
12.	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	Работа на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.		

		<i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера		
13.	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	Работа на плоскости <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. <i>Работать</i> индивидуально и в группе. <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ		
Тема 5. Искусство театра (6 ч)				
14.	Театр — содружество всех искусств	<i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии. <i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему. <i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему		
15	Оформление спектакля. Художник в театре	Работа в объёме и на плоскости <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)		
16	Театральный костюм	Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. <i>Распределять</i> обязанности в группе		
17	Лицо, грим, маска	Работа на плоскости в смешанной технике <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации		
18	Театральная афиша	Работа на плоскости Самостоятельно <i>проводит исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в		

		<p>которых сохранилась история театра. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Использовать</i> различные графические техники. Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста</p>		
19	Пригласительный билет на спектакль	<p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию) <i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет. <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. <i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст</p>		
Тема 6. Композиция и её роль в искусстве (3 ч)				
20.	Архитектурная композиция	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики</p>		
21	Архитектурная композиция	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики</p>		
22	Композиция художественного произведения	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> своё решение</p>		
Тема 7. Мироздание и искусство (5ч)				
23.	Западная и восточная модели в	Работа на плоскости		

	культуре человечества	<i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью		
24.	Западная и восточная модели в культуре человечества	Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью		
25.	Миф (мифология) как образ мира	Работа в рельефе <i>Понимать</i> и <i>уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.		
26	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	Полуобъёмная композиция <i>Понимать</i> и <i>уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники		
27	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение		
Тема 8. История и искусство (4 ч)				
28.	Восприятие истории посредством искусства	Работа на плоскости <i>Представлять</i> и <i>изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра.		

		<p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения.</p> <p><i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)</p>		
29.	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.</p> <p><i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы костюма.</p> <p><i>Отображать</i> народное и традиционное в современном костюме.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>		
30.	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	<p>Работа на плоскости или в рельефе</p> <p><i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба.</p> <p><i>Работать</i> на плоскости и в рельефе.</p> <p><i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</p>		
31	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	<p>Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа</p> <p><i>Узнавать</i> в символах скрытые образы.</p> <p><i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах.</p> <p><i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях</p>		
Тема 9. Проекты (2ч)				
32.	Культурные достопримечательности города	<p>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору)</p> <p><i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни).</p> <p><i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты.</p> <p><i>Проводить</i> исследования.</p> <p><i>Отображать</i> на карте масштабные величины.</p> <p><i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)</p>		
33	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	<p><i>Работать</i> на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально или в малых группах</p>		
Тема 10. Великие имена в искусстве (2 ч)				

34.	Великие имена в искусстве	<p><i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников.</p> <p><i>Размышлять</i> об искусстве.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p>		
35	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за 7 класс (см. Приложение 2)			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
+			Глава 1. Искусство в жизни человека		
		1	Искусство как способ познания окружающего мира	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.</p> <p>Искусство — это организация определённого пространства.</p> <p>Художественно-выразительные средства организации пространства картины</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, что такое пространство окружающей жизни.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов).</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое импровизация</p>
		2	Форма в искусстве	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.</p> <p>Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура.</p> <p>Особенности работы художника-скульптора</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме</p> <p><i>Уметь объяснять</i> и <i>применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику.</p> <p><i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние</p>
		3	Содержание и форма	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.</p> <p>Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.</p> <p>Символ — единство формы и содержания</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Представлять</i>, что такое выразительность художественной формы.</p> <p><i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.).</p> <p><i>Уметь объяснять</i> значение понятия «единство формы и содержания».</p> <p><i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p><i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства</p>
		4	Равновесие, статика,	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Понимать</i> и <i>уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие.</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
			динамика и симметрия в искусстве	покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине	<i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния <i>Создавать</i> декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве					
		5	Язык изобразительного искусства	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить представление</i> о манере письма и художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника
		6	Композиция	<i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции	Работа на плоскости Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. <i>Знать</i> законы композиции. <i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах. <i>Создавать</i> декоративную композицию. <i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. <i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка. <i>Работать</i> в технике аппликации
		7	Тень — один из главных элементов композиции	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени	Работа на плоскости <i>Понимать</i> роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. <i>Грамотно использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор
		8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы. <i>Создавать</i> фотографии.	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
				<i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др. нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета	
		9	Цвет и свет в пространстве интерьера	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)	Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе
		10	Как нужно воспринимать картину	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. <i>Участвовать</i> в обсуждении картин. <i>Проводить</i> небольшие
Глава 3. Виды и жанры искусства					
		11	Портрет на фоне эпохи	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека	Работа на плоскости и в объёме <i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. <i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию). <i>Создавать</i> объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива
		12	От портрета к автопортрету	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.	Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. <i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела. <i>Выполнять</i> автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала. <i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор
		13	Поэзия простых	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и	Работа на плоскости и объёме <i>Уметь</i> самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
			вещей: натюрморт и дизайн	пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции	соотношении предметов в композиции. <i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции. <i>Уметь выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное. <i>Создавать</i> общее пространство предметов композиции и пространство между
		14	Графика: линия в искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика	Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. <i>Уметь передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. <i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо. <i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики
		15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический	Работа на плоскости <i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве. <i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. <i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. <i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно. <i>Грамотно использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)
		16	Скульптура	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле	Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. <i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. <i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. <i>Самостоятельно делать</i> фоторепортажи. <i>Участвовать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов
Глава 4. В мастерской художника					
		17	Манера письма и интерпретация одной темы	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.	Работа на плоскости, подражание манере мастера <i>Иметь представление</i> о манере работы художника. <i>Узнавать</i> манеру письма разных художников. <i>Создавать</i> картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. <i>Организовывать</i> выставки и участвовать в обсуждении работ
		18	Творческая	<i>Развитие фантазии и воображения.</i>	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
			импровизация в искусстве	Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино	
Глава 5. Художник и время					
		19	Отображение в искусстве исторической эпохи	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.	Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i> , что такое художественный образ. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Уметь</i> самостоятельно <i>описывать</i> ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению. <i>Создавать</i> графические этюды
		20	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)	Проектные формы работы. <i>Понимать</i> , что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. <i>Уметь объяснять</i> , как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. <i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. <i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. <i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи					
		21	Понятие художественного стиля в искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стиле в искусстве. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. <i>Грамотно применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
		22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему архитектура — «великая летопись мира». <i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. <i>Уметь составлять</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве. <i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветные этюды по воображению
Глава 7. Мироздание и искусство					
		23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	Работа в технике рельефа из бумаги <i>Получать представление</i> об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. <i>Создавать</i> композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. <i>Передавать</i> в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. <i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта. <i>Уметь находить</i> необходимый материал в сети Интернет
		24	Античное искусство	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров	Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать</i> знания об Античности. <i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Получить представление</i> о греческих ордерах. <i>Знать</i> о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Уметь находить</i> и <i>соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. <i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию
		25	Христианское искусство Средневековья	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм	Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> с исторической литературой. <i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. <i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме
		26	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг	Полубъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Уметь показывать</i> и <i>объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве.

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
				космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центральных зданий, демонстративных устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело	<i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень)
		27	Барокко	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь</i> аргументированно <i>объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях <i>Применять</i> знания о стиле и его роли в создании произведения любого вида искусства. <i>Уметь находить и проектировать</i> основные характеристики выбранного стиля для архитектуры и костюма. <i>Создавать</i> собственный стиль в одежде, причёске, макияже, манере поведения, подбирать аксессуары
		28	Классицизм	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	Работа на плоскости <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам. <i>Создавать</i> концептуальное обоснование выбранной темы, выполненного проекта с учётом эстетических и стилевых предпочтений социума в организации пространства. <i>Использовать</i> знания, полученные на предыдущих занятиях
		29 - 30	Романтизм, реализм, импрессионизм	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое	Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма и специфику национальных школ реализма. <i>Уметь показывать</i> , в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. <i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите,

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
				(Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)	пространственности в работах разных художников. <i>Уметь работать</i> над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях. <i>Использовать</i> в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал. <i>Выражать</i> и аргументировано <i>отстаивать</i> свою точку зрения
		31 - 32	Символизм, постимпрессионизм и модерн	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна	<i>Применять</i> знания о символе в искусстве. <i>Уметь объяснять</i> , в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Передавать</i> индивидуальную экспрессию художественного языка постимпрессионистов. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности живописи или графического искусства. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументированно <i>отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию
		33	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, ленд-арт)	Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и <i>уметь</i> их объяснять. <i>Находить</i> самостоятельно материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Ставить</i> самостоятельно творческую задачу, <i>подбирать</i> художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. <i>Использовать</i> знания о природе цвета и его основных характеристиках, выразительных возможностях графического искусства, композиционном построении творческой работы, позволяющие осуществлять поиск колористического решения и подражание приёмам работы художника
		34	Творческий проект	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты	<i>Обобщать</i> полученные знания и <i>использовать</i> знания, приобретённые при изучении других учебных дисциплин. <i>Создавать</i> многоструктурную конструкцию, раскрывающую содержание триптиха. <i>Планировать</i> и <i>проводить</i> самостоятельную исследовательскую творческую работу над проектом. Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта, <i>определять</i> задачи, цели и методы достижения результата.

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты
					<p>Использовать работу с различными источниками информации.</p> <p>Создавать презентации в программе PowerPoint.</p> <p>Выполнять творческую работу по материалам исследования.</p> <p>Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p> <p>Создавать небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования.</p> <p>Работать в группе над одним проектом.</p> <p>Защищать свой проект перед аудиторией.</p> <p>Применять знания о специфике и образной выразительности рельефа в процессе работы над заданием</p>
		35	Великие имена в искусстве	<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	<p>Участвовать в беседе о творчестве художников.</p> <p>Размышлять об искусстве.</p> <p>Общаться на языке искусства и об искусстве.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты	
+			Глава 1. Искусство в жизни человека						
		1	Искусство как способ познания окружающего мира	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.</p> <p>Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь объяснять, что такое пространство окружающей жизни.</p> <p>Знать и уметь применять на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины.</p> <p>Создавать композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного</p>	Комп озиц ия- импр овиза ция.		<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p>	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое импровизация			<p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>
		2	Форма в искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния. <i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p>	Выра зитель ные средс тва скуль птур ы.		<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
					<i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние			от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		3	Содержание и форма	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания	Работа на плоскости <i>Представлять</i> , что такое выразительность художественной формы. <i>Создавать</i> символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.). <i>Уметь объяснять</i> значение понятия «единство формы и содержания». <i>Владеть</i> художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно. <i>Работать</i> по мотивам произведений других видов искусства			Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты	
		4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине	Работа на плоскости <i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснить</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния <i>Создавать</i> декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)	Формальная композиция		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
			Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве						
		5	Язык изобразительного искусства	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура	Работа на плоскости <i>Уметь объяснить и применять</i> в собственных работах средства художественной	Колорит, факт		Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего	

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
				и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма	выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить представление о</i> манере письма и художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника	ура, контр аст, ритм в карти не.		эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
		6	Композиция	<i>Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции	Работа на плоскости Самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета. <i>Знать</i> законы композиции. <i>Уметь применять</i> законы композиции в собственных работах. <i>Создавать</i> декоративную композицию. <i>Использовать</i> в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные. <i>Передавать</i> равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка. <i>Работать</i> в технике аппликации	Стил изаци я и закон ы комп озиц ии.		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		7	Тень — один из главных	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	Работа на плоскости <i>Понимать</i> роль тени в	Игра света		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
			элементов композиции	Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени	изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции. Грамотно <i>использовать</i> в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. <i>Уметь раскрывать</i> в самостоятельном творчестве игру света и тени. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор	и тени в картине.		ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Воздействие цвета и света на центральную Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы. <i>Создавать</i> фотографии. <i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др. нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета				Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
								<p>результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		9	Цвет и свет в пространстве интерьера	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера.</p> <p><i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений.</p> <p><i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером.</p> <p><i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork.</p> <p>Работа с файловой системой в программе</p>			<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
								поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
		10	Как нужно воспринимать картину	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. <i>Участвовать</i> в обсуждении картин. <i>Проводить</i> небольшие			Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
								правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
Глава 3. Виды и жанры искусства								
		11	Портрет на фоне эпохи	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека	Работа на плоскости и в объёме <i>Знать и передавать</i> в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека. <i>Создавать</i> портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию). <i>Создавать</i> объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников. <i>Уметь обосновать</i> свой выбор изобразительного мотива			Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		12	От портрета к автопортрету	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом:	Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. <i>Соблюдать</i> пропорции головы и частей лицевого отдела. <i>Выполнять</i> автопортрет в объёме	Авто портрет «Я в определённой истор		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.	с применением различного неизобразительного материала. <i>Подбирать</i> поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор	ическ ой эпохе ».		и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции	Работа на плоскости и объёме <i>Уметь</i> самостоятельно <i>создавать</i> натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции. <i>Знать</i> законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции. <i>Уметь выделять</i> в предметах окружающей действительности интересное и необычное. <i>Создавать</i> общее пространство	Созд ание нату рмор та из трёх пред мето в		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					предметов композиции и пространство между			<p>неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		14	Графика: линия в искусстве	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика</p>	<p>Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих. <i>Уметь передавать</i> в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. <i>Использовать</i> художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо. <i>Создавать</i> композиции в технике компьютерной графики</p>	Графическая композиция.		<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы,</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
								<p>используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>
		15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p>Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Применять</i> знания о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p><i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности,</p>	Ритмическое композиция.		<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
					упругости)			Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		16	Скульптура	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.</p> <p>Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластине, дереве, камне, металле</p>	<p>Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. <i>Понимать</i> своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры.</p> <p><i>Представлять и уметь объяснять</i> характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластине, дереве, камне, металле.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по изучению творчества художников. Самостоятельно <i>делать</i> фоторепортажи.</p> <p><i>Участковать</i> в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов</p>	Творчески й проект т.		<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
Глава 4. В мастерской художника								

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
		17	Манера письма и интерпретация одной темы	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.	Работа на плоскости, подражание манере мастера <i>Иметь представление о манере работы художника.</i> <i>Узнавать манеру письма разных художников.</i> <i>Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит.</i> <i>Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ</i>			Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		18	Творческая импровизация в искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.		Комп озиц ия- импр овиза		Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино		ция.		самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
Глава 5. Художник и время								
		19	Отображение в искусстве исторической эпохи	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи,	Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснить</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i> , что такое художественный образ.	Творчески й проект.		Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
				графике, скульптуре, танце и др.	<i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Уметь</i> самостоятельно описывать ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению. <i>Создавать</i> графические этюды			Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		20	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)	Проектные формы работы. <i>Понимать</i> , что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. <i>Уметь объяснять</i> , как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. <i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации. <i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. <i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов	Полу объёмная композиция		Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
								в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи								
		21	Понятие художественного стиля в искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стиле в искусстве. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах			Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
		22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему архитектура — «великая летопись мира». <i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире. <i>Уметь составлять</i> небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве. <i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветковые этюды по воображению			Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
Глава 7. Мироздание и искусство								
		23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе	Работа в технике рельефа из бумаги <i>Получать представление</i> об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. <i>Создавать</i> композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии.	Комп озиц ия по вооб раже нию		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					<p><i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта. <i>Уметь находить</i> необходимый материал в сети Интернет</p>			<p>выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		24	Античное искусство	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров</p>	<p>Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать</i> знания об Античности. <i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Получить представление</i> о греческих ордерах. <i>Знать</i> о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Уметь находить</i> и <i>соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</p>	Работ а по предс тавле нию и описа нию		<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
					<i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию			информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
		25	Христианское искусство Средневековья	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм	Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> с исторической литературой. <i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. <i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме			Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
								<p>в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
		26	<p>Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.</p> <p>Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело</p>	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике</p> <p><i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры.</p> <p><i>Использовать</i> знания о символах в искусстве.</p> <p><i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения.</p> <p><i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории.</p> <p><i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень</p>			<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
								Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
		27	Барокко	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.</p> <p>Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление об искусстве барокко. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве.</i></p> <p><i>Объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода.</i></p> <p><i>Передавать в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. Уметь аргументированно объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы.</i></p> <p><i>Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях</i></p> <p><i>Применять знания о стиле и его роли в создании произведения любого вида искусства.</i></p> <p><i>Уметь находить и проектировать основные характеристики выбранного стиля для архитектуры и костюма.</i></p> <p><i>Создавать собственный стиль в одежде, причёске, макияже, манере поведения, подбирать</i></p>			<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					аксессуары			
		28	Классицизм	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	Работа на плоскости <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам. <i>Создавать</i> концептуальное обоснование выбранной темы, выполненного проекта с учётом эстетических и стилевых предпочтений социума в организации пространства. <i>Использовать</i> знания, полученные на предыдущих занятиях			Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
		29 - 30	Романтизм, реализм, импрессиониз	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i>	Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом.	Работ а по впеча		Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей;

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
			м	<p>Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).</p> <p>Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)</p>	<p><i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ.</p> <p><i>Выделять</i> сильные стороны реализма и специфику национальных школ реализма.</p> <p><i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма.</p> <p><i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.</p> <p><i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников.</p> <p><i>Уметь работать</i> над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях.</p> <p><i>Использовать</i> в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал.</p> <p><i>Выражать</i> и аргументировано отстаивать свою точку зрения</p>	тлени ю.		<p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
		31 - 32	Символизм, постимпрессионизм и модерн	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К.</p>	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов.</p> <p><i>Вычленять</i> особенности стиля модерн.</p>	Асим метр ичны й орна мент		<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
				<p>Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна</p>	<p><i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Передавать</i> индивидуальную экспрессию художественного языка постимпрессионистов. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности живописи или графического искусства. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы. <i>Участновать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. <i>Аргументированно отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию</p>			<p>работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>
		33	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский;</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и <i>уметь</i> их объяснять. <i>Находить</i> самостоятельно материал по творчеству</p>	проектная работа		<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Уудпрк Личностные результаты
				сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, ленд-арт)	известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Ставить</i> самостоятельно творческую задачу, <i>подбирать</i> художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. <i>Использовать</i> знания о природе цвета и его основных характеристиках, выразительных возможностях графического искусства, композиционном построении творческой работы, позволяющие осуществлять поиск колористического решения и подражание приёмам работы художника			Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
		34	Творческий проект	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты	<i>Обобщать</i> полученные знания и <i>использовать</i> знания, приобретённые при изучении других учебных дисциплин. <i>Создавать</i> многоструктурную конструкцию, раскрывающую содержание триптиха. <i>Планировать и проводить</i> самостоятельную исследовательскую творческую работу над проектом. Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта, <i>определять</i> задачи, цели и методы достижения результата. <i>Использовать</i> работу с			Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации:

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					<p>различными источниками информации.</p> <p><i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint.</p> <p><i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования.</p> <p><i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования.</p> <p><i>Работать</i> в группе над одним проектом.</p> <p><i>Защищать</i> свой проект перед аудиторией.</p> <p><i>Применять</i> знания о специфике и образной выразительности рельефа в процессе работы над заданием</p>			<p>ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
		35	Великие имена в искусстве	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников.</p> <p><i>Размышлять</i> об искусстве.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p><i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными</p>			<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью</p>

икт	дата	№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	поня тия	Д.З.	Удпрк Личностные результаты
					изданиями, интернет-ресурсами			учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

Приложение 2
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
6 КЛАСС
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Пояснительная записка

Контрольная работа составлена для проверки знаний учащихся 6 классов по изобразительному искусству. Уровень сложности - средний, обязательный минимум, направлен на оценивание достижения предметных результатов по предмету.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в 6 классе должны отражать:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Время на выполнение работы – **45 минут**.

Контрольная работа состоит из 3-х частей:

1 часть – тест;

2 часть – ответы на вопросы;

3 часть – анализ художественного произведения.(Приложение 1)

Система оценивания:

1 часть – вопросы 1, 3, 4, 5 – 2 балла за полный правильный ответ; 1 балл за частично правильный ответ (50% и более правильно выбранных вариантов ответов); вопросы 2, 6, 7, 8, 9, 10 – 1 балл за правильный ответ;

2 часть –правильный ответ – 2 балла;

3 часть – от 0 до 5 баллов:

5 баллов – дана полная характеристика художественного произведения по всем пунктам плана, включая личное эмоциональное впечатление от произведения;

4 балла – дана полная характеристика художественного произведения по всем пунктам плана, но отсутствует личное отношение к произведению;

3 балла – дана неполная характеристика произведения, отсутствует личное отношение к произведению;

2 балла – дана частичная характеристика произведения, не отражающая его основные выразительные особенности;

1 балл – характеристика дана с существенными ошибками, искажающими суть произведения.

«0» баллов – характеристика произведения отсутствует.

Максимальное количество баллов: 25.

Оценка «5» - 21-25 баллов;

Оценка «4» - 16-20 баллов;

Оценка «3» - 11-15 баллов;

Оценка «2» - 10 баллов.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета баллов и оценивания заданий, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения контрольной работы.

Контрольная работа по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

I ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. К видам изобразительного искусства относятся:

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ.

3. Что из перечисленного относится к графическим материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) соус.

4. Какие цвета из перечисленных являются составными?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый.

5. Соедините пары контрастных цветов:

Красный Фиолетовый

Синий Зеленый

Желтый Оранжевый

6. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

а) штриховки, б) передачи светотени, в) колорита.

7. Натюрморт – это ...

а) вид изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

9. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

а) шарж, б) парадный, в) камерный, г) погрудный;

10. События повседневной жизни людей отражают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

Контрольная работа по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

II ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. К видам изобразительного искусства **не** относятся:

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является тон, а роль цвета ограничена и условна:

а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;

3. Что из перечисленного относится к живописным материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) темпера.

4. Какие цвета из перечисленных являются основными?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый, е) синий.

5. Соедините пары сближенных цветов:

<i>Красный</i>	<i>Зеленый</i>
<i>Синий</i>	<i>Оранжевый</i>
<i>Желтый</i>	<i>Фиолетовый</i>

6. Самое светлое место на предмете, отражение источника света:

а) полутень, б) рефлекс, в) свет, г) блик;

7. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы:

а) портрет, б) пейзаж, в) бытовой жанр, г) натюрморт, д) анималистический.

8. Художник, изображающий море:

а) портретист, б) маринист, в) анималист, г) натуралист.

9. Портрет, изображающий человека (людей) в парадной одежде с характерными атрибутами:

а) камерный, б) парадный, в) парный, г) погрудный;

10. Значимые исторические события и личности изображают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

Контрольная работа по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

III ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. Выберите из перечисленного виды искусства:

а) транспорт, б) музыка, в) торговля, г) архитектура, д) театр, е) наука, ж) фотография

2. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

а) графика, б) скульптура, в) живопись

3. Что из перечисленного относится к скульптурным материалам?

а) акварель, б) гранит, в) графитный карандаш, г) дерево, д) бронза, е) мрамор.

4. Какие цвета из перечисленных являются цветами радуги?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый, е) коричневый.

5. Выберите теплые цвета:

а) голубой, б) желтый, в) желто-зеленый, г) фиолетовый, д) красный, е) коричневый.

6. Тень, которую отбрасывают предметы на фон и окружающие предметы:

а) падающая, б) лежащая, в) собственная, г) рефлекс;

7. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет

9. Поворот и наклон головы человека в портрете это:

а) ракурс, б) профиль, в) точка зрения;

10. Сражения и битвы отражают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий на картине море, называется.....»

2. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя?

3. Портрет трех и более людей называется.....

Контрольная работа по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

IV ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. Что из перечисленного относится к искусству?:

а) наука, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) торговля, ж) туризм, з) танец.

2. Искусство проектировать и строить называется:

а) скульптурой, б) ДПИ, в) архитектурой, г) графикой;

3. Что из перечисленного **не** относится к графическим материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) гуашь.

4. Сколько цветов в цветовом круге?

а) 4, б) 5, в) 6, г) 7.

5. Выберите холодные цвета:

а) голубой, б) желтый, в) желто-зеленый, г) фиолетовый, д) красный, е) сине-зеленый, ж) сиреневый.

6. Самое темное место на предмете:

а) падающая тень, б) рефлекс, в) собственная тень, г) полутень;

7. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных;

б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению людей;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

8. Жанр, изображающий природу в разных состояниях:

а) анималистический, б) исторический, в) пейзаж, г) портрет.

9. Портрет, изображающий человека (людей) в повседневной одежде:

а) индивидуальный, б) камерный, в) парадный;

10. Произведения, героями которых являются персонажи сказок и легенд, относятся к

а) историческому жанру, б) библейскому жанру, в) сказочно-былинному жанру;

**Тестовые задания промежуточной аттестации по изобразительному искусству
для учащихся 7 класса.**

I Вариант

Блок А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- A. Эвпипид
- B. Фасад
- C. Фенор
- D. Канон

2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

- A. Фидий
- B. Поликлет
- C. Мирон
- D. Пифагор

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- A. Золотое сечение
- B. Канон
- C. Лепка формы
- D. Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает

- A. 1/7 часть роста
- B. 1/6 часть роста
- C. 1/8 часть роста
- D. 1/9 часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- A. Канонами
- B. Корами
- C. Пропорциями
- D. Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на

- A. 1/2 высоты головы
- B. 2/3 высоты головы
- C. 1/3 высоты головы
- D. У каждого человека по разному

7. Статуя "Дискобол" создана

- A. Пифагором
- B. Лисиппом
- C. Мироном

D. Микеланджело

8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

A. Архитектура

B. Живопись

C. Декоративно-прикладное искусство

D. Анимализм

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

A. Колорит

B. Сюжет

C. Композиция

D. Перспектива

10. В парадном портрете изображают ...

A. Бедность человека

B. Заслуги, богатство одежд

C. Выявление характера

D. Искаженное изображение человека

11. Какой портрет называют групповым?

A. Где изображен один человек

B. Где изображено несколько человек

C. Где изображен человек с животным

12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...

A. Франция

B. Голландия

C. Россия

D. Польша

13. Художник, изображающий море?

A. Анималист

B. Пейзажист

C. Маринист

D. Авангардист

14. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

A. Лепить

B. Высекать

C. Творить

D. Воять

15. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

A. С-Петербург

- В. Великий Новгород
- С. Пушкино
- Д. Москва

16. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- А. И. Билибин
- В. В. Васильев
- С. В. Васнецов
- Д. К. Брюлов

17. Батальный жанр - ...

- А. Жанр отражающий значительные для истории народа события
- В. Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
- С. Изображение природы
- Д. Изображение предметов быта

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?

- А. Исторический
- В. Мифологический
- С. Библейский

19. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

- А. Гротекс
- В. Итальянский
- С. Стандартный
- Д. Египетский

20. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались

- А. Литографиями
- В. Миниатюрами
- С. Иллюстрациями
- Д. Ксилографиями

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Виды ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



искусства

3. Продолжите и закончите названия:

- а) "Охотники"
- б) "Утро....."
- в) "Явление"
- г) "Девочка"

4. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка называется, это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской

2.



1.



6. Так называли архитекторов в Древней Руси.

- А) Зодчий
- Б) ваятель
- В) коробейник

7. Кто из русских живописцев написал знаменитую картину «Девятый вал»?

- А) А.И. Куинджи

Б) И.К. Айвазовский

В) Б.М. Кустодиев

8. Какой стране принадлежат следующие достопримечательности ?

а) Пирамиды -

б) Акрополь -

в) Колизей -

г) Эйфелева башня -

д) небоскрёбы -

е) Кремль и Красная Площадь –

II. Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.)

**Тестовые задания промежуточной аттестации по изобразительному искусству
для учащихся 7 класса.**

II Вариант

Блок А

1. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это

А. Фидий

В. Поликлет

С. Мирон

Д. Пифагор

2. Основу деления фигуры положили...

А. Греки

В. Египтяне

С. Римляне

Д. Персы

3. Статуя “Дискобол” создана

А. Пифагором

В. Лисиппом

С. Мироном

Д. Микеланджело

4. Изобразите портрет по пропорциям.

А. 1/2 высоты головы

В. 2/3 высоты головы

С. 1/3 высоты головы

Д. У каждого человека по разному

5. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

А. Золотое сечение

В. Канон

С. Лепка формы

Д. Тон

6. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это

А. Эвпипид

В. Фасад

С. Фенор

Д. Канон

7. У взрослого человека размер головы занимает

А. 1/7 часть роста

В. 1/6 часть роста

С. 1/8 часть роста

Д. 1/9 часть роста

8. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

А. Канонами

В. Корами

С. Пропорциями

Д. Золотым сечением

9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

А. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину

В. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

С. Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

10. Выбери из перечисленного виды изобразительного искусства.

А. Портрет

В. Архитектура

С. Графика

Д. Натюрморт

Е. Живопись

11. Что из ниже перечисленного является видом графики?

А. Пейзаж

В. Портрет

С. Плакат

Д. Натюрморт

12. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

- A. Архитектура
- B. Живопись
- C. Декоративно-прикладное искусство
- D. Анимализм

13. В парадном портрете изображают ...

- A. Бедность человека
- B. Заслуги, богатство одежд
- C. Выявление характера
- D. Искаженное изображение человека

14. Какой портрет называют групповым?

- A. Где изображен один человек
- B. Где изображено несколько человек
- C. Где изображен человек с животным

15. Что создают художники?

- A. Предметы быта
- B. Произведения искусства
- C. Ювелирные украшения
- D. Книги

16. Пространственное искусство (визуальное).

- A. Театр
- B. Музыка
- C. Живопись
- D. Архитектура

17. Исторический жанр - это ...

- A. Отражающие значительные для истории народа события
- B. Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров
- C. Изображение сказочных и былинных героев
- D. Посвящен темам войны, битв, походов

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

- A. Библейский
- B. Мифологический
- C. Сказочно-былинный

19. Плакат - это ...

- A. Обратная сторона переплетной крышки.
- B. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
- C. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
- D. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом,

выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.

20. Переплеты особо роскошных книг изготовляли из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...

- А. Кодекс
- В. Оклад
- С. Пергамент
- Д. Полиптих

Блок Б

1. Сгруппируйте понятия: архитектура, пейзаж, натюрморт, живопись, ДПИ, анимализм, бытовая картина, скульптура, историческое полотно, портрет, графика.

Жанры ИЗО:

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение.



3. Продолжите и закончите названия:

- а) "Боярыня"
- б) "Золотая....."
- в) "Грачи"
- г) "Девятый"

4. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется

5. Соотнеси эти картины с видами пейзажа:

- А. Героический
- В. Архитектурный
- С. Сельский
- Д. Индустриальный
- Е. Городской

1.



2.



6. Так называли архитекторов в Древней Руси.

- А) Зодчий

- Б) ваятель
- В) коробейник

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

- А) Третьяковская галерея
- Б) Эрмитаж
- В) Русский музей

5. Какой стране принадлежат следующие достопримечательности ?

- а) Пирамиды -
- б) Акрополь -
- в) Колизей -
- г) Эйфелева башня -
- д) небоскрёбы -
- е) Кремль и Красная Площадь –

II. Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.)

Критерии оценивания:

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 28.

1 правильный ответ – 1 балл

«5»	81 – 100%	22-28 баллов
«4»	61 – 80%	16-21 баллов
«3»	41 – 60%	11- 15 баллов:
«2»	21 – 40%	5-10 баллов
«1»	0 – 20%	1-5 балла

1 вариант Блок А	
№	Ответы
1	Д
2	С
3	А
4	А
5	С
6	А
7	С
8	В
9	В
10	В
11	В
12	В

13	С
14	В
15	Д
16	С
17	В
18	В
19	В
20	В
Блок Б	
1	Архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика
2	Архитектура
3	«Охотники на привале», «Утро стрелецкой казни», «Явление Христа народу», «Девочка с персиками»
4	Канон
5	1-С 2-Е

2 вариант Блок А	
№ задания	Ответы
1	С
2	В
3	С
4	А
5	А
6	Д
7	А
8	С
9	А
10	В С Е
11	С
12	В
13	В
14	В
15	В
16	С Д
17	А
18	С
19	Д
20	В
Блок Б	
1	Архитектура, живопись, ДПИ, скульптура, графика
2	Скульптура
3	«Боярыня Морозова», «Золотая осень», «Грачи прилетели», «Девятый вал»
4	Набросок
5	1-Д 2-А