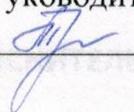


Муниципальное общеобразовательное учреждение – Средняя общеобразовательная школа
поселка Рассуха Унечского района Брянской области

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Рассмотрено»
на заседании МО школы
Протокол №1 от 31.08.2020г.

Руководитель МО школы
 /Кулешова Т.А.

«Согласовано»
с зам директора по УВР

 /Гунич Т.Н.

«Утверждено»
Приказ №65 от 31.08.2020г.

Директор МОУ-СОШ пос.Рассуха

 /Рылькова М.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗО 6,7,8 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для обучающихся 6-8 классов МОУ СОШ пос. Рассуха на основе авторской программы по изобразительному искусству для 6-8(9) классов (Л. Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова; Вентана-Граф, 2013.) в соответствии с ФГОС НОО 2009 года. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию формирования универсальных учебных действий.

Общая характеристика учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии

образования «Институт художественного образования». Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Цели изучения учебного предмета:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов;

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.
- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративноприкладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве
- представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Данная программа ориентирована на использование УМК:

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 5 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2012

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 6 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2012

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 7 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2012

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 8 класс учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М: Вентана – Граф 2015

УМК допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования второго поколения. В авторскую программу изменения не внесены.

Сроки реализации программы

В учебном плане МОУ СОШ пос.Рассуха на изучение курса «Изобразительное искусство» в 6-8 классах отводится 1 час еженедельно. Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

6 класс: 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

7 класс: 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;

8 класс: 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели.

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; — принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; — готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

— умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства:

• развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов ученику предоставляется возможность научиться:

• в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию;
- давать определения изученных понятий;

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **в коммуникативной сфере:**

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- **в эстетической сфере:**

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **в трудовой сфере:**

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Деятельность учащихся	Сроки провед.
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град». Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов	Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы	

Глава 1. Мифология в народном творчестве			
2	<p>Мифы творения мира Создание образа Мирового древа</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи)</p>	<p>Работа на плоскости <i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения. <i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы)</p>
3	<p>Мифология и символика русской избы</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Передача в работе представлений о пропорциях, важных элементах, составляющих фасад крестьянского дома: наличнике (лицо), причелинах (чело), окнах (око), солнечных розетках, крестах и громовых знаках на полотенцах, коньке на крыше, жар-птице и петухах в обрамлении окон, на причелинах и лобовой доске «небесных хлябей» (городки, капли), берегинях, русалках, драконах на наличниках. Создание серии цифровых фотографий с объектов архитектуры региона проживания учащихся, в которых сохранились элементы украшения традиционного крестьянского жилья (интерьер и экстерьер) для коллективного альбома</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать и уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.</p>
4	<p>Фантастические звери в русском</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения</p>	<p>Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в</p>

	<p>народном творчестве Создание образа фантастического зверя в природной среде</p>	<p>могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.). Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былине (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)</p>	<p>природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике</p>	
5	<p>Символы в орнаменте Геральдические композиции.</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция Геральдические композиции. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов. Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов</p>	<p><i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции</p>	
6	<p>Пермская деревянная скульптура Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства. Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры. Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина</p>	<p>Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)</p>	

Глава 2. Мир архитектуры			
7	<p>Храмовая архитектура Создание эскиза к храму науки</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция). Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.). Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции. Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток</p>	<p>Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике. <i>Уметь работать</i> над коллективной композицией. Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток</p>
8	<p>Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Эскиз дворцового строения.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна групповая работа над ансамблем одного исторического периода</p>	<p><i>Наблюдать и изучать</i> окружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата</p>
9	<p>Дворянские усадьбы России Создание объёмно-пространственного эскиза оформления</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе:</p>	<p>Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.</p>

	дворянской усадьбы	небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок.	<p><i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры.</p> <p><i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений.</p> <p><i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой</p>	
10	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Фризная композиция.</p> <p>Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.</p> <p><i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста.</p> <p><i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.</p> <p><i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров</p>	
11	Садово-парковая архитектура	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Цветная графика. Графическая композиция.</p> <p>Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), При изображении учитывать законы воздушной перспективы.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Рассматривать</i> и обсуждать творческие работы детей, их своеобразие.</p> <p><i>Изображать</i> по памяти и представлению.</p> <p><i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.</p>	

			Проводить экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися	
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы				
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.).</p> <p>Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил.</p> <p>Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p> <p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</p> <p><i>Работать</i> с гуашью и белилами.</p> <p><i>Работать</i> по описанию или представлению.</p> <p>Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов.</p> <p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> натюрморт.</p> <p><i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p>	
13	Литературная гостиная и литературный салон Проект литературной гостиной	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя). Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом.</p> <p>Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)</p>	<p>Работа на плоскости или в пространстве</p> <p><i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом.</p> <p><i>Применять</i> разные техники и технологии работы.</p> <p>Работать над эскизом в составе небольшой группы</p>	
14	Музыка в пространстве интерьера	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества.</p>	<p>Работа с реальными объектами и изображение на плоскости</p> <p>Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх</p>	

	Натюрморт с музыкальными инструментами.	Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Работа акварельными красками	предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками	
Глава 4. Портрет в искусстве				
15	Костюм как произведение искусства Создание силуэта костюмов разных исторических периодов	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи. Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуарами. Работа может выполняться в технике графики или аппликации	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги	
16	Исторический портрет, парадный портрет Создание портрета.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи. Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи. Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете. <i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	

17	Графический портрет Создание графического портрета.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения. Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити	
Глава 5. Натюрморт				
18	Декоративный натюрморт Создание натюрморта	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. Возможна работа в группах по два человека.	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стилизации в искусстве. <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах. <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу.	
19	Построение геометрических тел	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором	Работа на плоскости <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.	

		<p>отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p> <p>Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами</p>	<p><i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами</p>	
20	Ахроматический натюрморт	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p>Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание предварительного рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	<p>Работа графическими материалами на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</p> <p><i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Выбирать</i> формат.</p> <p><i>Организовывать</i> предметную плоскость.</p> <p><i>Создавать</i> предварительный рисунок.</p> <p><i>Строить</i> геометрические тела.</p> <p><i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	
21	Символика в живописи Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической жи-вописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.).</p> <p>Символы в окружающей жизни современного человека. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи.</p> <p>Работа по подсказке.</p>	<p>Работа в графике на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи.</p> <p><i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их.</p> <p>Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей.</p>	

			<i>Уметь подготавливать небольшие презентации-выступления по картинам художников.</i>	
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России				
22	Тульский самовар «Натюрморт с самоваром».	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту.</p> <p>Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром».</p> <p>Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар.</p> <p>Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита.</p> <p>Работа в технике цветной пастели или гуаши</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).</p> <p><i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</p> <p><i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху.</p> <p><i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов.</p> <p><i>Уметь работать</i> пастельными мелками.</p> <p>Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт</p>	
23	Художественная обработка металла	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка.</p> <p>Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.</p> <p>Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции. Эскиз декоративной решётки.</p> <p>Разработать эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.</p> <p>Предварительный эскиз решётки выполнить карандашом на листе тонированной бумаги, на который наклеить белую торцевую бумажную ленту (шириной 1,5–2 см) из ватмана с помощью клея ПВА. Работа может быть выполнена коллективно.</p> <p>Работа на большом листе тонированной бумаги — создание сюжетной композиции на тему «Прогулка в летнем саду».</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне.</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого.</p> <p><i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ</p>	

		Техника — полуобъёмная бумажная пластика. Работа может быть выполнена коллективно		
24	Павловопосадские платки Создание эскизов набивного платка	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства. Эскиз платка. Создание эскизов набивного платка по мотивам павловопосадского промысла.</p> <p>Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции.</p> <p>Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p>Возможна работа в паре: каждый ученик работает над своей половиной платка</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла.</p> <p><i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи.</p> <p><i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.</p> <p><i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.</p> <p><i>Работать</i> в паре.</p> <p><i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков</p>	
Глава 7. Книга как произведение искусства				
25	Искусство оформления книги	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись.</p> <p>1. Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории, произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов.</p> <p>Распределение обязанностей в работе над книгой: макетчики, наборщики текста, редакторы, авторы, составители, рецензенты, художники, дизайнеры, верстальщики.</p> <p>2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Работа с макетом</p> <p><i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это.</p> <p><i>Представлять</i> особенности и специфику искусства создания книги.</p> <p><i>Знать</i> элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.</p> <p><i>Создавать</i> макет, иллюстрации.</p> <p><i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.</p> <p><i>Работать</i> в коллективе.</p>	
26	Художественный шрифт Шрифт и текст	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании</p>	<p><i>Усвоить информацию</i> о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала.</p> <p><i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по</p>	

		<p>шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи. Шрифт и текст.</p> <p>Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.).</p> <p>Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов</p>	<p>нему исторический период.</p> <p><i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.</p> <p><i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию.</p> <p><i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет</p>	
27	Шрифтовая композиция	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции.</p> <p>Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Шрифт можно подобрать с помощью Интернета. Работа в техниках аппликации и графики.</p> <p>Графический материал по выбору. Можно использовать готовые изображения букв из иллюстрированных журналов</p>	<p><i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте.</p> <p><i>Применять</i> шрифт в графической композиции.</p> <p><i>Создавать</i> шрифтовую композицию.</p> <p>Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение</p>	
Глава 8. Малые формы в графике				
28	Экслибрис	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления.</p> <p>Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Композиция экслибриса.</p> <p>Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры.</p> <p>Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска.</p> <p>Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе</p>	<p>Работа на плоскости (линогравюра)</p> <p><i>Получить представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.</p> <p><i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства.</p> <p><i>Уметь создавать</i> экслибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры.</p> <p><i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.</p> <p><i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры.</p> <p>Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе</p>	

29	<p>Эмблема Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать. Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление о знаках визуальной коммуникации.</i> <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). <i>Передавать</i> и <i>сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации</p>	
30	<p>Марка как произведение искусства Разработка серии марок</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках. Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре. Разработка серии марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне</p>	
<p>Глава 9. Великие имена в искусстве</p>				

31-32	<p>Художник-живописец</p> <p>Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды.</p> <p>Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи.</p> <p>Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Живопись.</p> <p>Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.</p> <p>Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров живописи.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства.</p> <p><i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства</p>	
33-35	<p>Художник-график</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Художники-графики, жившие в разные исторические периоды.</p> <p>Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами.</p> <p>Разнообразие графических техник (монотипия, ксилография, линогравюра и др, создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве.</p> <p><i>Знать и уметь применять</i> в беседе термины, выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих). <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Деятельность учащихся	Сроки провед.
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве				
1	Природная среда как источник художественного вдохновения	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Работа с натуры: наброски и зарисовки.</p> <p>Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры.</p> <p>Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом.</p> <p>Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии).</p> <p>Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь</i> рисовать с натуры.</p> <p><i>Владеть</i> графическим материалом — карандашом.</p> <p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).</p> <p><i>Работать</i> лёгкими линиями.</p> <p><i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности</p>	
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.</p> <p>Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную.</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь перерабатывать</i> природную форму в декоративную.</p> <p><i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.</p> <p><i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.</p> <p><i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</p>	
3	Мир живой природы глазами художника	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Представление о художнике-анималисте.</p> <p>Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда.</p> <p>Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного.</p> <p>Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>Работа в объёме — лепка</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки.</p> <p><i>Получить представление</i> о скульптурном этюде.</p> <p><i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке.</p> <p><i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	
4	Особенности	<i>Развитие фантазии и воображения.</i>	Работа на плоскости	

	<p>художественно о изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.</p> <p>Два задания на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскиза заковки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. <p>Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность.</p> <p>Работу выполнять в цветной графике</p>	<p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).</p> <p><i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом.</p> <p><i>Работать</i> в цветной графике</p>	
<p>Глава 2. Природа и творчество</p>				
<p>5</p>	<p>Отражение природных форм в архитектуре</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика.</p> <p>Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.</p> <p>Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.</p> <p>Работа тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p>Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор».</p> <p>Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме.</p> <p>Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов.</p> <p><i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.</p> <p><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой проект.</p> <p><i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе.</p> <p><i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.</p> <p><i>Знать</i>, что такое раскадровка.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p><i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме</p>	

			исследования и создавать видеофильм	
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди.</p> <p>В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы.</p> <p>Придумать оригинальное название фонтана.</p> <p>Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время.</p>	<p>Работа в объёме (конструирование)</p> <p><i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы.</p> <p><i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия.</p> <p><i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией.</p> <p><i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта.</p> <p><i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи.</p> <p><i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>	
7	Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.</p> <p>Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).</p> <p>Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.</p> <p>Карандаш, фломастер, акварель.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.</p> <p><i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения.</p> <p><i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.</p> <p><i>Уметь обосновывать</i> свой выбор.</p>	
Глава 3. Художественное творчество и его истоки				
8	Наука и искусство	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии.</p> <p>Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).</p> <p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по</p>	

		<p>Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.</p> <p>Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики.</p> <p>Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p>выбору) в компьютерной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>	
9	Роль фантазии и воображения в искусстве	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.</p> <p>Фантазийная композиция.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полубъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения.</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Создавать</i> пространственную объёмную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ</p>	
10	Художник и творческий процесс	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением.</p> <p>Графическая композиция по литературному описанию.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника.</p> <p>Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины.</p> <p>Работа акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p><i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>	
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве				
11	Коллаж — особая форма искусства	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Дать представление о технике коллажа.</p> <p>Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа.</p> <p><i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию</p>	

		<p>изобразительном искусстве.</p> <p>Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат.</p> <p>Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра</p>	<p>материала диска.</p> <p>Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.</p> <p><i>Определять</i> композиционный центр</p>	
12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Отображение культуры народа в его поэзии.</p> <p>Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.</p> <p>Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку.</p> <p>Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку.</p> <p>Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо).</p> <p>Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия.</p> <p><i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.</p> <p><i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>	
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.</p> <p>Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста.</p> <p>Работа индивидуально и в группе.</p> <p>Создание в классе выставки плакатов</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально и в группе.</p> <p><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>	
Глава 5. Искусство театра				
14	Театр — содружество всех искусств	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр.</p> <p>Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства.</p> <p>Архитектура театра, особенности оформления спектакля,</p>	<p><i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии.</p> <p><i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему.</p> <p><i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему</p>	

		<p>театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением.</p> <p>История возникновения театра, его роль в жизни общества</p>		
15	Оформление спектакля. Художник в театре	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Создание макета сцены к спектаклю по выбору.</p> <p>Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены.</p> <p>В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника.</p> <p>Работа в группе</p>	<p>Работа в объёме и на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника.</p> <p><i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.</p> <p><i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке с готовой формой.</p> <p><i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)</p>	
16	Театральный костюм	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие интереса к искусству театра.</p> <p>Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.</p> <p>Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.</p> <p>Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.</p> <p>Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея</p>	<p>Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма</p> <p><i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене.</p> <p><i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей.</p> <p><i>Распределять</i> обязанности в группе</p>	
17	Лицо, грим, маска	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Грим и маска.</p> <p>Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.</p> <p>Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.</p> <p>Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.</p>	<p>Работа на плоскости в смешанной технике</p> <p><i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов).</p>	

		<p>Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации. Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)</p>	<p>Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>	
18	Театральная афиша	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник</p>	<p>Работа на плоскости Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Использовать</i> различные графические техники. Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста</p>	
19	Пригласительный билет на спектакль	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию) <i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет. <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. <i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст</p>	
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве				

20 - 21	Архитектурная композиция	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.</p> <p>Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке».</p> <p>Создание коллективной глубинно-пространственной композиции.</p> <p>Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мягкой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики</p>	<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p><i>Работать</i> в коллективе.</p> <p>Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.</p> <p><i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.</p> <p><i>Применять</i> технику бумажной пластики</p>	
22	Композиция художественного произведения	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения.</p> <p>Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.</p> <p>Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции.</p> <p>Решение задач композиции с разных точек зрения.</p> <p>Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов</p>	<p>Работа в объёме</p> <p><i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.</p> <p><i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность.</p> <p><i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции.</p> <p><i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> своё решение</p>	
Глава 7. Мироздание и искусство				
23 - 24	Западная и восточная модели в культуре человечества	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.</p> <p>Западная культура — это культура света.</p> <p>Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников.</p> <p><i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Владеть</i> приёмами работы тушью и</p>	

		Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)	акварелью	
25	Миф (мифология) как образ мира	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа по подсказке	Работа в рельефе <i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.	
26	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке	Полуобъёмная композиция <i>Понимать и уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники	
27	Древнерусский каменный храм как символ	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов.	Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы.	

	православного мироздания	<p>Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах.</p> <p>Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.</p> <p>Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок.</p> <p>Работа по подсказке</p>	<p><i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение</p>	
Глава 8. История и искусство				
28	Восприятие истории посредством искусства	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Историческая картина.</p> <p>Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе.</p> <p>Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре.</p> <p>Документально-повествовательный исторический жанр.</p> <p>Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.</p> <p>Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.</p> <p><i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста.</p> <p><i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.</p> <p><i>Уметь объяснять и обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения.</p> <p><i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)</p>	
29	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда.</p> <p>Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм.</p> <p>Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.</p> <p>Выполнение предварительных зарисовок.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.</p> <p><i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы костюма.</p> <p><i>Отображать</i> народное и традиционное в современном костюме.</p> <p><i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением</p>	

		Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	силуэта	
30	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору	Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны) <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала	
31	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке	Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа <i>Узнавать</i> в символах скрытые образы. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях	
Глава 9. Великие имена в искусстве				
32 - 35	Великие имена в искусстве	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства	<i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).	

**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету
«Изобразительное искусство» 8 класс
35 ч. (1 ч. В неделю)**

№ п/п	Раздел, тема, урок	Кол-во часов	Дата
Раздел1. Искусство в жизни человека – 4 ч.			
1	Искусство как способ познания окружающего мира.	1	
2	Форма в искусстве.	1	
3	Содержание и форма.	1	
4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.	1	
Раздел2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.			
5	Язык изобразительного искусства.	1	
6	Композиция.	1	
7	Тень — один из главных элементов композиции.	1	
8	Человек и цвет: особенности цветового восприятия.	1	
9	Цвет и свет в пространстве интерьера.	1	
10	Как нужно воспринимать картину.	1	
Раздел3. Виды и жанры искусства – 6 ч.			
11	Портрет на фоне эпохи.	1	
12	От портрета к автопортрету.	1	
13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн.	1	
14	Графика: линия в искусстве.	1	
15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент.	1	
16	Скульптура.	1	
Раздел4. В мастерской художника – 2 ч.			
17	Манера письма и интерпретация одной темы.	1	
18	Творческая импровизация в искусстве.	1	
Раздел5. Художник и время – 2 ч.			
19	Отображение в искусстве исторической эпохи.	1	
20	Связь времён: преемственность в художественном творчестве.	1	
Раздел6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.			
21	Понятие художественного стиля в искусстве.	1	

22	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	1	
Раздел 7. Образы искусства -13 ч.			
23	Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	1	
24	Античное искусство.	1	
25	Христианское искусство Средневековья.	1	
26	Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков.	1	
27	Барокко.	1	
28	Классицизм.	1	
29-30	Романтизм, реализм, импрессионизм.	2	
31-32	Символизм, постимпрессионизм и модерн.	2	
33	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.	1	
34	Творческий проект.	1	
35	Великие имена в искусстве.	1	