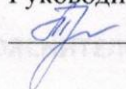
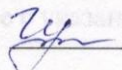


Муниципальное общеобразовательное учреждение – Средняя общеобразовательная школа  
поселка Рассуха Унечского района Брянской области

«Рассмотрено»  
на заседании МО школы  
Протокол №1 от 31.08.2020г.


Руководитель МО школы  
 /Кулешова Т.А.

«Согласовано»  
с зам директора по УВР

 /Гунич Т.Н.

«Утверждено»  
Приказ №65 от 31.08.2020г.

Директор МОУ-СОШ пос.Рассуха

 /Рылькова М.И.



***Рабочая программа***  
***элективного предмета по русскому языку***  
***«Подготовка к ЕГЭ. Учимся писать сочинение»***

Класс: 10

Ф. И. О. педагога – разработчика курса: Кулешова Татьяна Александровна

Педагогический стаж: 22 года (с 1998 г.)

Квалификация: учитель русского языка и литературы, I квалификационная категория

2020 -2021 учебный год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного предмета «Подготовка к ЕГЭ. Пишем сочинение» для учащихся 10-х классов углубляет курс русского языка и литературы и имеет практическую направленность. Изучение языка художественной литературы позволяет глубже понять произведение в неразрывном единстве его идейно-эстетического содержания и формы, способствует формированию художественного вкуса учащихся и обогащению их речи, воспитывает в них любовь к родному слову, к русской культуре. Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Оказание помощи в приобретении практических навыков, активизации творческих способностей школьников - путь обучения, который в конечном итоге ведет к развитию письменной речи. Основная цель любого учебного предмета, а тем более словесности - научить в слове передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. В этом состоит огромная роль комплекса письменных работ, предлагаемых учащимся. Формирование коммуникативной компетентности учащихся – цель данной программы.

Очень важно работать с учащимися с целью подготовки к сочинению и выработки навыков анализа текста. Анализ языковых особенностей, композиции текста открывает для учащихся возможность работать по образцу. Целесообразно обучать учащихся написанию сочинений разных типов и жанров, анализировать литературоведческие тексты и тексты школьных сочинений, написанных более способными учащимися. Предлагаемый материал поможет учащимся разобраться в разнообразной типологии школьных сочинений, развить чуткость к литературным произведениям, научит выражать свои мысли и правильно оформлять их в своих сочинениях.

Учащиеся должны **знать и уметь**:

понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания:

при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос,

систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, конфликт,

внесюжетные элементы,

роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами:

роды художественной литературы (эпос, лирика, драма)

их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);

литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.);

стихотворные размеры.

**Место предмета в учебном плане:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 35 учебных часов.

Учебное время выделяется за счет компонента образовательного учреждения.

## **II. Содержание элективного предмета**

### **Введение (2 ч.)**

Цели и задачи курса. Нормативные и методические документы по подготовке и проведению государственной (итоговой) аттестации в форме ЕГЭ по русскому языку. Особенности ЕГЭ по русскому языку. Спецификация экзаменационной работы. Кодификатор. Демонстрационная версия. Критерии и нормы оценки и сочинения-рассуждения. Анализ образцов ученических сочинений с самостоятельным оцениваем работ по критериям.

### **Языковые нормы (1 ч.)**

Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка.

### **Текст (3 ч.)**

Структура, языковое оформление. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

### **Функционально-смысловые типы речи (2 ч.)**

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи. Работа с текстами. Анализ готовых текстов.

### **Функциональные стили речи (2 ч.)**

Функциональные стили, их характеристика. Признаки стилей речи Предупреждение ошибок при определении стиля текста. Работа с текстами.

**Изобразительно-выразительные средства языка (3 ч.)** Речь. Языковые средства выразительности. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры. Работа с текстами.

### **Коммуникативная компетенция (21 ч.)**

Виды информации в тексте. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств. Работа с текстами.

Жанровое многообразие сочинений. Структура письменной экзаменационной работы. Работа с текстами.

Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы. авторской позиции по проблеме. Работа с текстами.

Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментарии проблемы. Работа с текстами.

Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами.

Выражение собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность». Структура аргумента. Источники аргументации. Типичные ошибки аргументации.

Создание «банка аргументов». Работа с текстами.

Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста. Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения. Работа с текстами.

Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Соблюдение орфографических, пунктуационных, этических, языковых и речевых норм современного языка. Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Работа с текстами.

Данный элективный курс реализует **межпредметные** связи с историей, литературой, МХК, требует логического мышления, аналитических и синтетических навыков.

**Внутрипредметные** связи заключаются в неразрывном единстве всех разделов лингвистики ( синтаксис, орфография, морфология ) при написании сочинений – рассуждений и анализе текстов.

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Ожидаемые результаты:**

- определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи; определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
- излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы; отбирать и систематизировать материал для сочинения;
- составлять простой и сложный план текста сочинения;
- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выразить в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- совершенствовать написанный текст сочинения.

Учащиеся должны **знать:** теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;

**уметь** применять такие коммуникативные умения как умение:

- Интерпретировать содержание исходного текста;
- Последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
- Выразить свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- Создавать свой текст определённой модели, соответствующий требованиям выполнения части С;
- Анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

**владеть:**

- Коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

#### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

элективного предмета «Подготовка к ЕГЭ. Учимся писать сочинение»

№ п/п	Тематика курса	кол-во часов	теоретич. часть	практич.часть
1	Введение	2	1	1
2	Языковые нормы	1	1	-
3	Текст	3	2	1
4	Функционально-смысловые типы речи	2	1	1
5	Функциональные стили речи	2	1	1
6	Изобразительно-выразительные средства языка	3	1	2
7	Коммуникативная компетенция.	22	8	13
	Всего	35	15	19

## Приложение №1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема занятия (35 часов)	К-во час.	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Лекция	Практика
<b>1</b>		<b>Введение</b>	<b>2</b>				
1		Цели и задачи курса.	1	Знать: цели и задачи данного элективного курса как существенного дополнения уроков русского языка. Уметь: ставить перед собой учебные цели и задачи.	Фронтальный опрос	1	
2		Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения-рассуждения.	1	Знать: критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения. Уметь: оценивать готовое сочинение-рассуждение.	Анализ сочинений-рассуждений по критериям		1
<b>2</b>		<b>Языковые нормы</b>	<b>1</b>				
3		Литературный язык. Нормы речи. Словари русского языка.	1	Знать: основные литературные нормы, виды словарей. Уметь: пользоваться словарями.	Фронтальный опрос	1	
<b>3</b>		<b>Текст (3 ч.)</b>	<b>3</b>				
4		Смысловая и композиционная целостность текста.	1	Знать: структуру и признаки текста. Уметь: составлять текст в соответствии с требованиями.	Фронтальный опрос	1	
5		Разноаспектный анализ текста.	1	Знать: план разноаспектного анализа, включающего основные виды и понятия о тексте. Уметь: применять теорию на практике в процессе разноаспектного анализа.	Анализ текста		1
6		Основная и дополнительная информация микротекста.	1	Знать: признаки микротекста, виды информации. Уметь: распределять информацию, работать с источниками информации.	Работа с текстами	1	
<b>4</b>		<b>Функционально-смысловые типы речи</b>	<b>2</b>				
7		Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.	1	Знать: типы речи и их особенности. Уметь: отличать тексты различных типов речи, составлять тексты нужного типа речи.	Фронтальный опрос	1	
8		Предупреждение ошибок при	1	Знать: ошибки при употреблении типов речи.	Работа с текстами		1

		определении типов речи.		Уметь: составлять тексты различных типов.			
5		<b>Функциональные стили речи</b>	<b>2</b>			<b>1</b>	
9		Функциональные стили, их характеристика.	1	Знать: стили и их признаки. Уметь: отличать стили речи.	Фронтальный опрос	1	
10		Предупреждение ошибок при определении стиля текста.	1	Знать: ошибки при употреблении стилей речи. Уметь: составлять тексты различных стилей.	Анализ текстов		1
6		<b>Изобразительно-выразительные средства языка</b>	<b>3</b>				
11		Речь. Языковые средства выразительности.	1	Знать: художественно-изобразительные средства текста. Уметь: находить языковые средства в тексте.	Фронтальный опрос	1	
12		Тропы, их характеристика.	1	Знать: понятие «тропы», виды тропов. Уметь: употреблять тропы в речи.	Работа с текстами		1
13		Стилистические фигуры. Работа с текстами.	1	Знать: стилистические фигуры, их виды. Уметь: находить в тексте стилистические фигуры.	Работа с текстами		1
7		<b>Коммуникативная компетенция</b>	<b>21</b>				
14		Виды информации в тексте.	1	Знать: виды информации. Уметь: работать с информацией.	Фронтальный опрос	1	
15		Употребление языковых средств.	1	Знать: особенности языковых средств. Уметь: использовать языковые средства в тексте.	Фронтальный опрос	1	
16		Жанровое многообразие сочинений.	1	Знать: жанры сочинений. Уметь: создавать сочинения различных жанров.	Практикум		1
17		Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем.	1	Знать: типы проблем. Уметь: формулировать проблему текста.	Фронтальный опрос	1	
18		Типовые конструкции для формулирования проблемы.	1	Знать: способы формулирования проблемы. Уметь: определять проблемы разными способами.	Работа с текстами		1
19		Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте.	1	Знать: особенности комментирования проблемы. Уметь: комментировать проблему.	Практикум		1
20		Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь.	1	Знать: способы употребления цитат и прямой речи в тексте. Уметь: использовать цитаты и прямую речь в тексте.	Написание сочинений – рассуждений по тексту №1		1
21		Типовые конструкции для комментирования проблемы.	1	Знать: способы построения проблемы. Уметь: комментировать проблему.	Практикум		1

22		Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте.	1	Знать: признаки авторской позиции в тексте. Уметь: определять позиция автора любого текста.	Фронтальный опрос	1	
23		Средства выражения позиции автора.	1	Знать: средства выражения позиции автора. Уметь: выражать позицию автора.	Анализ текста		1
24		Типовые конструкции для выражения авторской позиции.	1	Знать: типовые конструкции для выражения авторской позиции. Уметь: пользоваться типовыми конструкциями.	Работа с теоретическим материалом		1
25		Виды аргументов, их «ценность».	1	Знать: виды аргументов, их «ценность». Уметь: пользоваться различными видами аргументов.	Фронтальный опрос	1	
26		Структура аргумента. Источники аргументации.	1	Знать: структуру аргумента и источники аргументации. Уметь: составлять убедительную аргументацию.	Составление «банка аргументов»		1
27		Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов».	1	Знать: типичные ошибки аргументации. Уметь: правильно аргументировать свою позицию.	Самостоятельная работа		1
28		Композиция сочинения.	1	Знать: композицию сочинения. Уметь: составлять сочинение по плану.	Фронтальный опрос	1	
29		Абзацное членение. Смысловая цельность.	1	Знать: особенности абзацного членения. Уметь: делить текст на абзацы.	Работа с текстом		1
30		Основные средства связи между предложениями в тексте.	1	Знать: основные средства связи между предложениями в тексте. Уметь: связывать предложения в тексте.	Фронтальный опрос		1
31		Виды и формы вступления. Виды заключения.	1	Знать: виды и формы вступления. Виды заключения. Уметь: правильно составлять вступление и заключение текста.	Фронтальный опрос	1	
32		Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка.	1	Знать: правила речевого оформления текста. Уметь: оформлять сочинение в соответствии с требованиями.	Оформление сочинения-рассуждения по тексту №2		1
33		Соблюдение фактологических норм в фоновом материале.	1	Знать: фактологические нормы в фоновом материале. Уметь: соблюдать фактологические нормы.	Фронтальный опрос	1	
34		Презентация творческой работы (сочинения - рассуждения на одну из предложенных тем).	1	Знать: особенности ЕГЭ по русскому языку. Уметь: распределять время при выполнении заданий.	Сочинение-рассуждение по тексту №3		1
35		Подведение итогов.	1				
		<b>ИТОГО:</b>	<b>35 ч.</b>			<b>15</b>	<b>19</b>



## Приложение №2

### Текст №1

Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература 19 века – явление исключительное.

Впечатление, которое производит этот золотой человек русской литературы на читателя, прекрасно выразил Томас Манн, говоря о ее «необыкновенном внутреннем единстве и целостности», «тесной сплоченности ее рядов, непрерывности ее традиций».

Можно было бы сказать, что она подобна Млечному Пути, ясно выделяющемуся на усыпанном звездами небе, если бы некоторые из писателей, составивших ее славу, не подходили в нашем читательском восприятии скорее на ослепительные светила или на самостоятельные «вселенные».

Одни только имена Льва Толстого или Достоевского сразу же вызывают представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании все новых и новых поколений читателей.

Каждая из великих книг – это не только часть души и зачастую целые годы жизни самого автора, но и страницы народной истории.

Недаром Тургенев сказал о Гоголе: «Для нас он был больше, чем писатель: он раскрыл нам нас самих».

Схема анализа текста «Русская литература 19 века»

Каждая из великих книг – это не только часть души...автора, но и страницы народной истории

Поэма Н.В. Гоголя  
«Мертвые души»

Белинский  
«отчитывался»  
«Мертвыми душами».

Достоевский  
воспитывался на  
произведении  
Гоголя «Мертвые души»

Герцен в ссылке:  
«...Вся Россия ...все  
прошли школу  
«Мертвые душ».

Без «Мертвых душ»  
не было бы «Войны  
и мира» Л. Толстого

Н.В. Гоголь раскрыл нам нас самих, а в «птице – тройке»  
выразил символ национальной души.