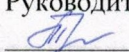
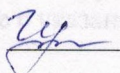


Муниципальное общеобразовательное учреждение – Средняя общеобразовательная школа
поселка Рассуха Унечского района Брянской области

«Рассмотрено»
на заседании МО школы
Протокол №1 от 31.08.2020г.

Руководитель МО школы
 /Кулешова Т.А.

«Согласовано»
с зам директора по УВР

 /Гунич Т.Н.

«Утверждено»
Приказ №65 от 31.08.2020г.

Директор МОУ-СОШ пос.Рассуха
 /Рылькова М.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Класс-5 -7 классов

Ф.И.О. педагога –разработчика программы : Романенко Татьяна Фоминична

Педагогический стаж: 12 лет

Квалификация: учитель музыки, первая квалификационная категория

2020-2021 учебный год

2020г

Структура рабочей программы

Пояснительная записка

1 Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

2 Содержание учебного предмета, курса

3 Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа рабочей программы по музыке для 5-7 кл

Рабочая программа предмета «Музыка» для 5-7 кл в 2020-2021 учебном году разработана на основе :

- 1 Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897
- 2 Примерной основной образовательной программы основного общего образования
- 3 Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 г № 345
- 4 Положения о Рабочей программе учебного предмета, курса в урочной и в неурочной деятельности, а также в системе дополнительного образования МОУ-СОШ пос. Рассуха утвержденного приказом № 38 от 21.08.2017 г
- 5 . Учебного плана МОУ-СОШ пос. Рассуха на 2020- 2021 учебный год.
- 6 Годового календарного графика МОУ-СОШ пос. Рассуха на 2020 -2021 учебный год

Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы

«Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

- Положения о рабочей программе учителя МОУ-СОШ пос Рассуха

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение е, импровизация и др.)

2

Планируемые результаты изучения учебного предмета музыки 5-7 кл

ученик научится:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

получит возможность научиться:

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и

ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2 Содержание учебного предмета ,курса

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2017 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 -7 классов на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

в ценностно – ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;

Метапредметные результаты:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
 - умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** обучающемуся предоставляется возможность научиться:

в познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- сконструировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

в ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно – нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;

в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально – эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения и произведениями музыкального искусства;

в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, определять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

в трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол- во часов	В том числе:	
				контр. работы.	проект. деятель н
тема “Музыка и литература”			17		
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1		
2.	2.	Вокальная музыка.	1		
3.	3.	Народное музыкальное творчество	1		
4.	4.	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.	1		
5.	5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
6.	6.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.	1		
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8.	8.	Вторая жизнь песни.	1		
9.	9.	Обобщающий урок по теме: «Народные истоки русской профессиональной музыки»		1	
10.	10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
11.	11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
12.	12.	Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.	1		
13.	13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
14.	14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
15.	15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
16.	16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
17.	17.	Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».	1	1	
тема “Музыка и изобразительное искусство”			18		
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	1		
21.	4.	Богатство музыкальных образов (героик о – эпическое) и особенности их драматургического развития.	1		
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		
23.	6.	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве	1		
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		
26.	9.	Обобщающий урок по теме: «Волшебная палочка дирижера.»	1	1	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1		
28.	11.	Застывшая музыка.	1		
29.	12.	Полифония в музыке и живописи.	1		
30.	13.	Музыка на мольберте.	1		
31.	14.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		

32.	15.	О подвигах, о доблести и славе...	1		
33.	16.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		
34.	17.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1	
35.	18.	Заключительный урок – обобщение.	1		1
Итого:			35	4	2

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			17	
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
4.	4.	Картинная галерея.	1	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1

17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			18	
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.		
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	3.	Образы камерной музыки.	1	
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
25.	8.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.	1	
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
27.	10.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	1
28.	11.	Программная увертюра.	1	
29.	12.	Увертюра «Эгмонт».	1	
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
31.	14.	Образы увертюры «Ромео и Джульетта»	1	
32.	15.	Мир музыкального театра.	1	
33.	16.	Музыка – это язык человеческих чувств.	1	
34.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	1
35.	18.	Обобщающий урок.	1	
Итого:			35	4

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество проверочных работ
Особенности драматургии сценической музыки			

17 ч.

1	Классика и современность	1	тестирование 1
2	В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	2	
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	
4	В музыкальном театре. Балет	2	
5	Героическая тема в русской музыке	1	
6	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	
7	Опера Ж. Визе «Кармен»	3	
8	Сюжеты и образы духовной музыки Высокая месса « От страдания к радости» музыкальное зодчество России.	1	
9	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	
10	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского « Ромео и Дульета». Итоговый тест.	2	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)		
11	Музыкальная драматургия - развитие музыки Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	2	
12	Камерная инструментальная, музыка: этюд	2	
13	Циклические формы инстру-	2	

	ментальной музыки		
14	Соната	2	1
15	Симфоническая музыка	5	
16	Симфоническая картина «Празд- нества» К. Дебюсси Инструментальный концерт Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	3	
17	Пусть музыка звучит!	2	1
Итого		35	